

Ынтыя оарэ вой шопти „юбеск“ Шепчу тебе „люблю“

Музыка де Ш. Аранов
Музыка Ш. Аранова
Аранжамент де И. Дубяга
Переложение И. Дубяги

Версуриле де А. Бусуйок
Стихи А. Бусуйока
Русский текст А. Фридмана

Moderato Tempo di Bossa-nova

Introduction musical notation for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic.

Second system of piano accompaniment, continuing the two-staff format. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in the second measure.

Те-аш-теит де
В ве-сен-ний

ся - рэ,
ве - чер

Пен-тру"н-ты-я оа - рэ,
ждал я пер-вой встре - чи

Third system of piano accompaniment, continuing the two-staff format. It includes chord symbols 'M' and '7' above the notes.

Е при-мэ - ва - рэ
Он был рас - цве - чен

Ши по-топ де
Ро - за - ми в са-

Fourth system of piano accompaniment, continuing the two-staff format. It includes chord symbols 'M' and '7' above the notes.

флорь.
-дах.

Ай дра-гос - тей фи-орь.
Пы - ла - ло на ус-тах

Fifth system of piano accompaniment, continuing the two-staff format. It includes chord symbols 'B', '7', and 'M' above the notes.

Ун симп-лу ну - ме Сап-ринд пе
Грос - то - е и мя Мо - ей лю -

M M

лу - ме Ка ун чер ын зярь.
- би - мой, Как в но-чи звез - да.

f M Б

Ын - ты - я оа-рэ Ме аш-тепць де
Жда-ла ты встре-чи То - же в э-тот

p 7 7

ся - рэ. Е при - мэ - ва - рэ
ве - чер. Он был рас - цве-чен

M M 7

Ши по-топ де флорь. Ун дор мэ
Ро - за-ми в са - дах. Лю - бовь вне-

M 7

ка-тэ, Мэ м-ба-тэ, Дар я-тэ Стра- да тоа-тэ-а зым-бит:
- зап- но Власт-ною хо-зй- кой За- во - ро - жи - да двух.

M

Ах, бья-та фа -
 Ах, что же с ми - тэ,
 С"ан дре- гос-
 Влю - би - лась

p

M

-тит!
 вдруг.

Е-а- тыг де - беск.
 Все ста - ло - лю.

M

M

M

Ын - ты - я оа - рэ
 Яв пер- вый раз вой шоп-ти " ю-
 Шеп - чу "люб-

M

M

M

-беск"
 - лю"

Ын - ты - я оа - рэ
 Яв пер - вый раз

M

M

вой шоп-ти " ю - беск"
 Шеп - чу "люб - лю".

f

f