Н. М. Ладухин

ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

МОСКВА
• КИФАРА •
1998 г.

ЛАДУХИН Николай Михайлович (21 IX (3 X) 1860, Петербург – 19 IX 1918, Москва) – русский музыкальный теоретик и композитор. В 1886 г. окончил Московскую консерваторию по классу теории музыки у С.И.Танеева и стал преподавателем консерватории по классам сольфеджио и гармонии (в 1897-1900 – также инструментовки). В 1904 г. получил звание профессора.

Н.М.Ладухин – автор оркестровых произведений («Симфонические вариации», музыкальная картина для струнного оркестра «В сумерках» и др.), пьес для фортепиано, скрипки и фортепиано, романсов, хоров, 100 детских песен для 1, 2 и 3 голосов. Большое распространение получили его педагогические сочинения – сборники сольфеджио для 1-4 голосов, один из которых предлагается вашему вниманию.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В связи с разной интерпретацией предмета сольфеджио в педагогике издательство «Кифара» сочло необходимым обратиться к известному педагогу, одному из авторов популярного учебника «Сольфеджио для I-II кл. ДМШ» (Н.Д.Баева, Т.А.Зебряк) Наталии Давидовне Баевой с просьбой на примере анализа «Одноголосного сольфеджио» Н.М.Ладухина высказать свое мнение о специфических особенностях этого певческого предмета.

Л $\frac{5205000000-147}{22Д(03)-98}$ Без объявления

© «Кифара». Оформление, статья, 1998 г.

«Сольфеджио ...включает сольфеджирование (одно- или многоголосное пение с произнесением названий звуков), диктант музыкальный, анализ на слух».

Музыкальный энциклопедический словарь. Москва, 1990 г.

«Одноголосное сольфеджио» Николая Михайловича Ладухина зарекомендовало себя в педагогической практике как уникальное пособие по развитию чтения с листа на всех уровнях музыкального образования (от начального обучения до ВУЗов).

Любое чтение с листа подразумевает исполнение по нотам незнакомого музыкального произведения (в данном случае номера) в едином темпе, без остановок, с соблюдением особенностей метро-ритма и интонации данного музыкального материала. Указанные навыки в пении возможно выработать, пользуясь «Одноголосным сольфеджио» Н.М. Ладухина, при условии последовательного чтения с первого до последнего номера (без пропусков номеров). Сочиненные одним автором, номера «Сольфеджио» развивают чтение с листа с учетом специфики певческого метро-ритма и вокального интонирования a cappella в нетемперированном строе. (Думается, что материал «Сольфеджио» Н.М. Ладухина никак не рассчитан на заучивание наизусть. Для этой цели достаточно учебных пособий с образцами из музыкально-художественной литературы). Успешное освоение чтения с листа по «Одноголосному сольфеджио» возможно при восприятии его как единого курса обучения, постепенно и последовательно накапливающего навыки от номера к номеру без их пропуска.

Продолжая традиции лучших русских сольфеджистов, Н.М. Ладухин закладывает фундамент чтения с листа в тональности До мажор (из 140 номеров – 76 в До мажоре, 9 – в ля миноре). Практика показывает, что прочное усвоение навыков сольфеджирования в До мажоре и ля миноре дает возможность в дальнейшем без особенных трудностей работать в других тональностях. В «Одноголосном сольфеджио» №№ 81-90 в басовом ключе в тональностях до 4-х знаков и №№ 93-100 в тональностях до 6-ти знаков закрепляют навыки предшествующего курса (№№ 1-80 в До мажоре). Возвращение в До мажор в №№ 101, 114, 124, 135, 140 воспринимается как закрепление пройденного и подготовка к последующему нарастанию трудностей. Чтобы не нарушить последовательности обучения, не следует пропускать номера в басовом ключе при работе с детскими и женскими голосами. Пение в басовом ключе – не только тренировка чтения в употребительном ключе и умение интонировать октавой выше нотной записи, но и составная часть комплексного развития чтения с листа в пособии.

Существует мнение, что в начале «Сольфеджио» Н.М. Ладухина много легких номеров, а потом – резкий переход к трудным и большим по объему номерам. Думается, что в пособии нет ни лишних, ни легких номеров, если иметь в виду ответственность за качество терпеливого наращивания метро-ритмических и интонационных навыков на материале До мажора. Первые 42 номера особенно важны для тщательного развития метро-ритма.

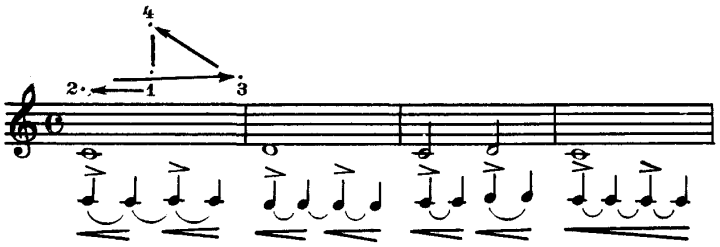
С № 1 рекомендуется:

1) фиксация каждой доли при тактировании;

2) соблюдение внутреннего метрического тяготения с разрешением в сильную долю такта (особенно межтактового тяготения к 1-ой доле, являющегося условием сохранения единого темпа);

3) пульсирование четвертями всех выдержанных длительностей.

Например № 1



Часть начальных номеров желательно прочесть с листа с пульсацией восьмыми, соблюдая метрические тяготения по принципу четвертной пульсации. Для развития внутреннего слуха и большей четкости метро-ритма полезно материал этих номеров использовать для поочередного пения вслух и про себя в процессе чтения с листа (напр., 2 такта вслух, 3 такта про себя и т.п.)

Чтение с листа a cappella в «Сольфеджио» Н.М. Ладухина не допускает игры номеров на фортепиано, имеющего темперированный строй. Как показывает практика, наилучшие результаты певческой интонации достигаются в Пифагорейском строе, требующем владение интонацией $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ тона, соблюдения разницы в интонировании диатонических и хроматических полутонов и энгармонически совпадающих звуков при равномерной темперации. В «Одноголосном сольфеджио» Н.М. Ладухин дает последовательное развитие ладового тяготения от диатоники, №№ 1-70 (на материале До мажора), требующей соблюдения широты в интонировании целых тонов и узости в $\frac{1}{2}$ тонах, до хроматики, №№ 70-140, с острым интонированием $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ тона.

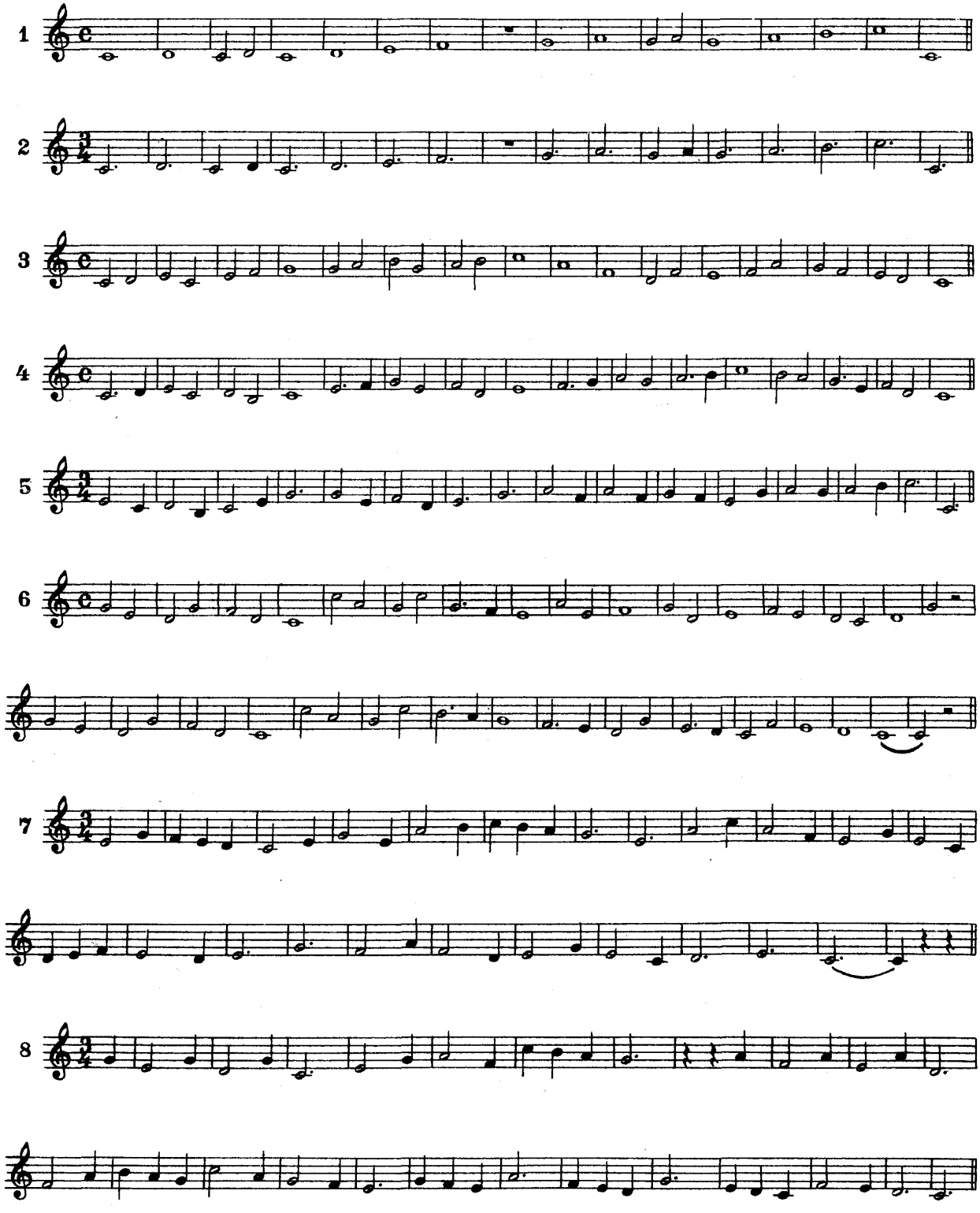
Навыки чистого интонирования, сохранения единого строя лада и тональности тесно связаны с развитием высокой певческой позиции, в которой желательно читать с листа в До мажорной части «Сольфеджио» и совершенно необходимо – в хроматической 2-ой половине пособия. Думается, что без удержания единой высокой певческой позиции невозможно чисто проинтонировать номер уровня, например, 137-го.

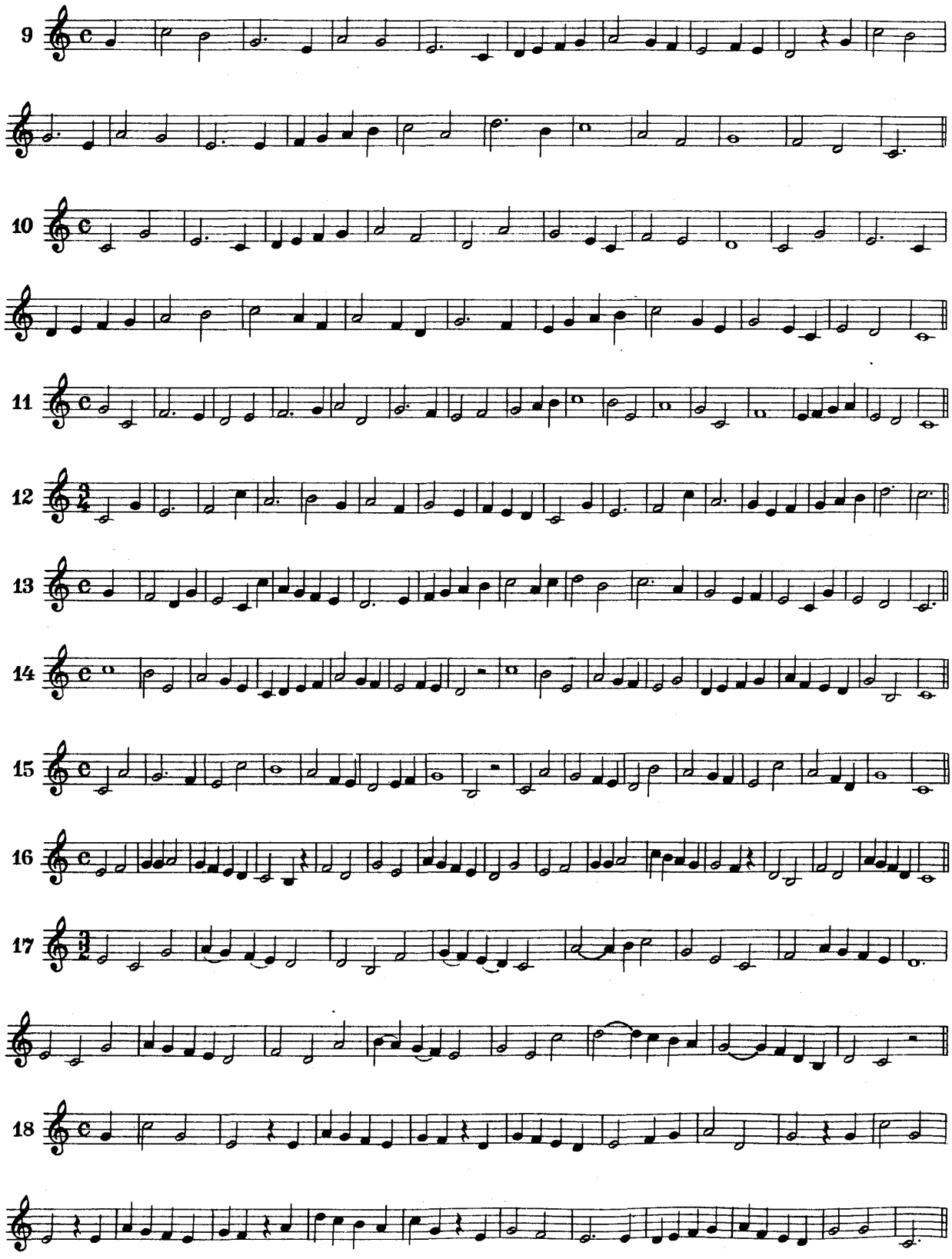
В «Одноголосном сольфеджио» отсутствует темповое обозначение в номерах, что предоставляет возможность преподавателю пользоваться любой скоростью чтения в зависимости от уровня музыкальной подготовки обучающегося (обычно читают с листа в среднем темпе).

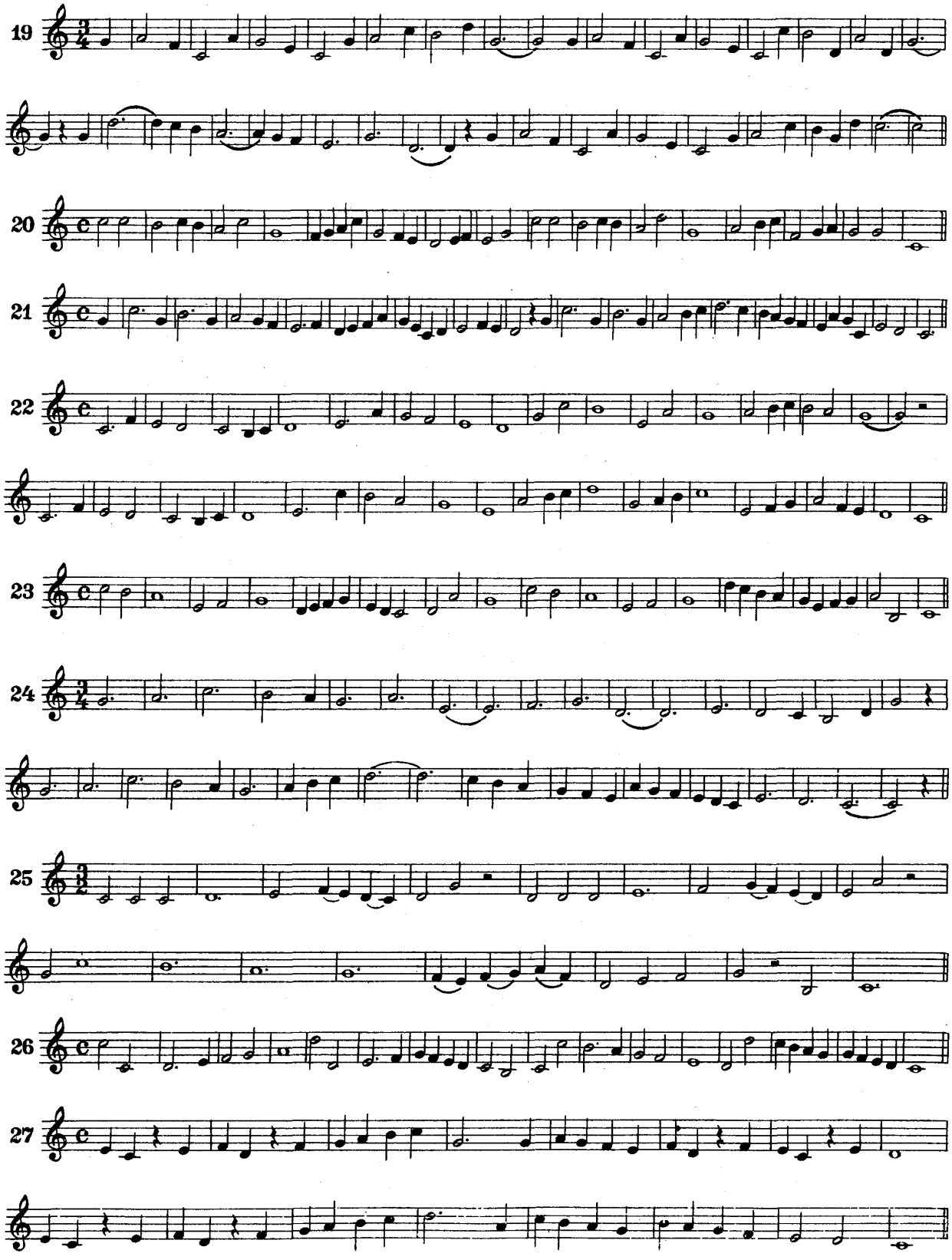
Несмотря на техническую цель – развитие навыков чтения с листа, музыкальный материал «Сольфеджио», сочиненный учеником С.И. Танеева, автором оркестровых, скрипичных и вокальных произведений, отличается благородством музыкального языка, мелодичностью, логичностью развития и законченностью формы, прекрасным знанием вокальных возможностей голосового аппарата.

Следует отдать должное издательству «Кифара», уделившему внимание выявлению специфики сольфеджио как предмета прежде всего певческого, требующего овладения основными приемами вокальной техники.

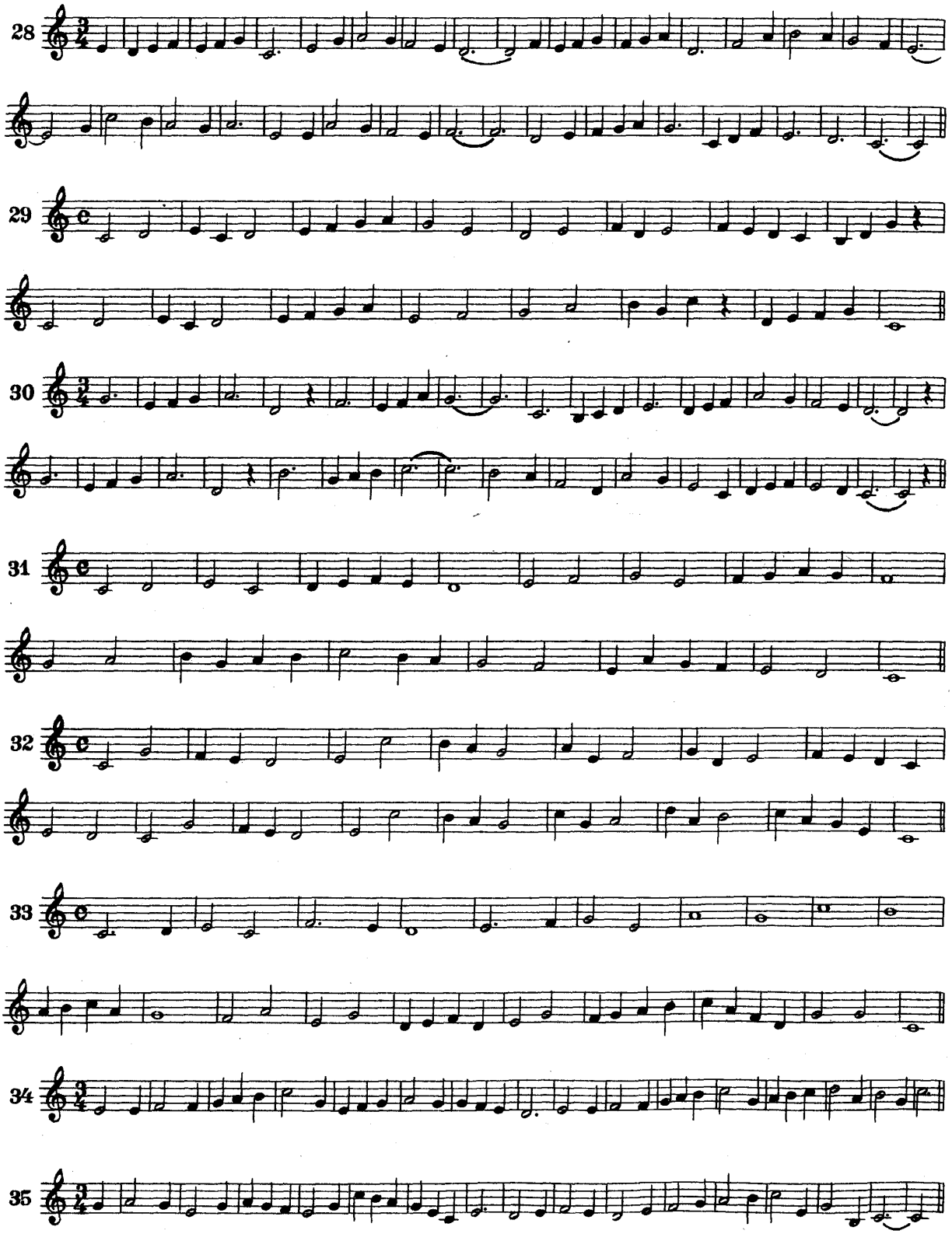
Н. Баева

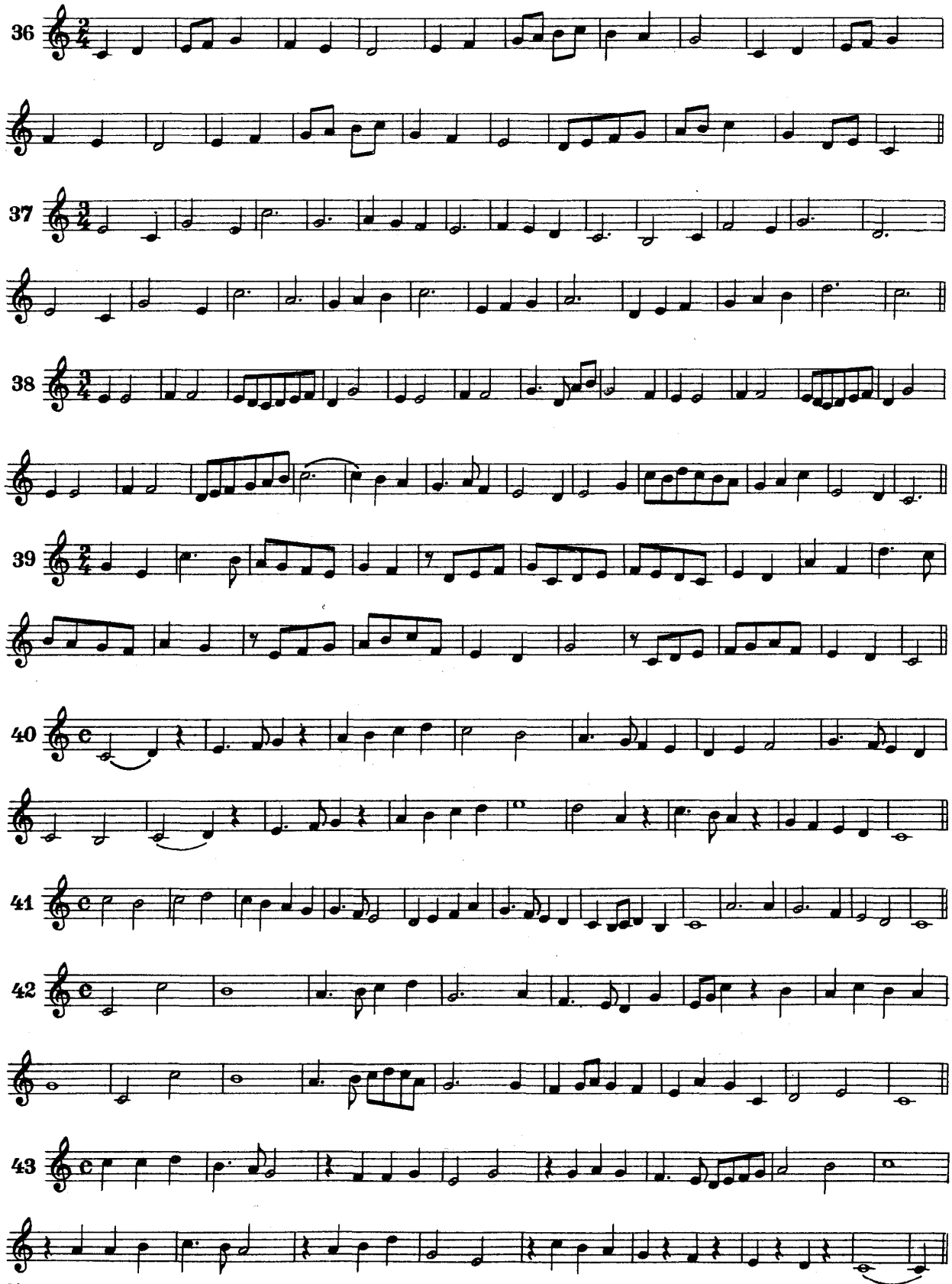

1
2
3
4
5
6
7
8

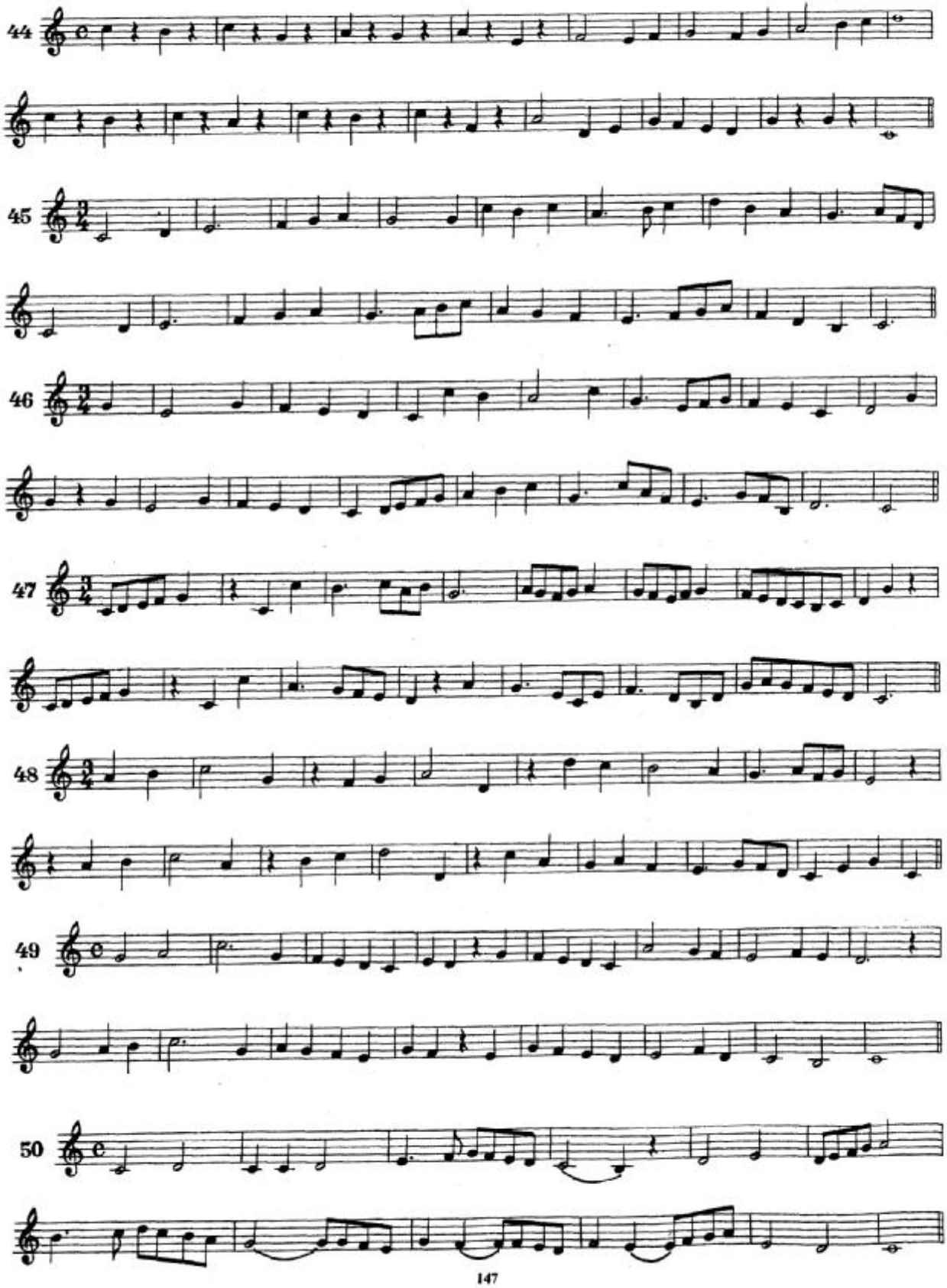


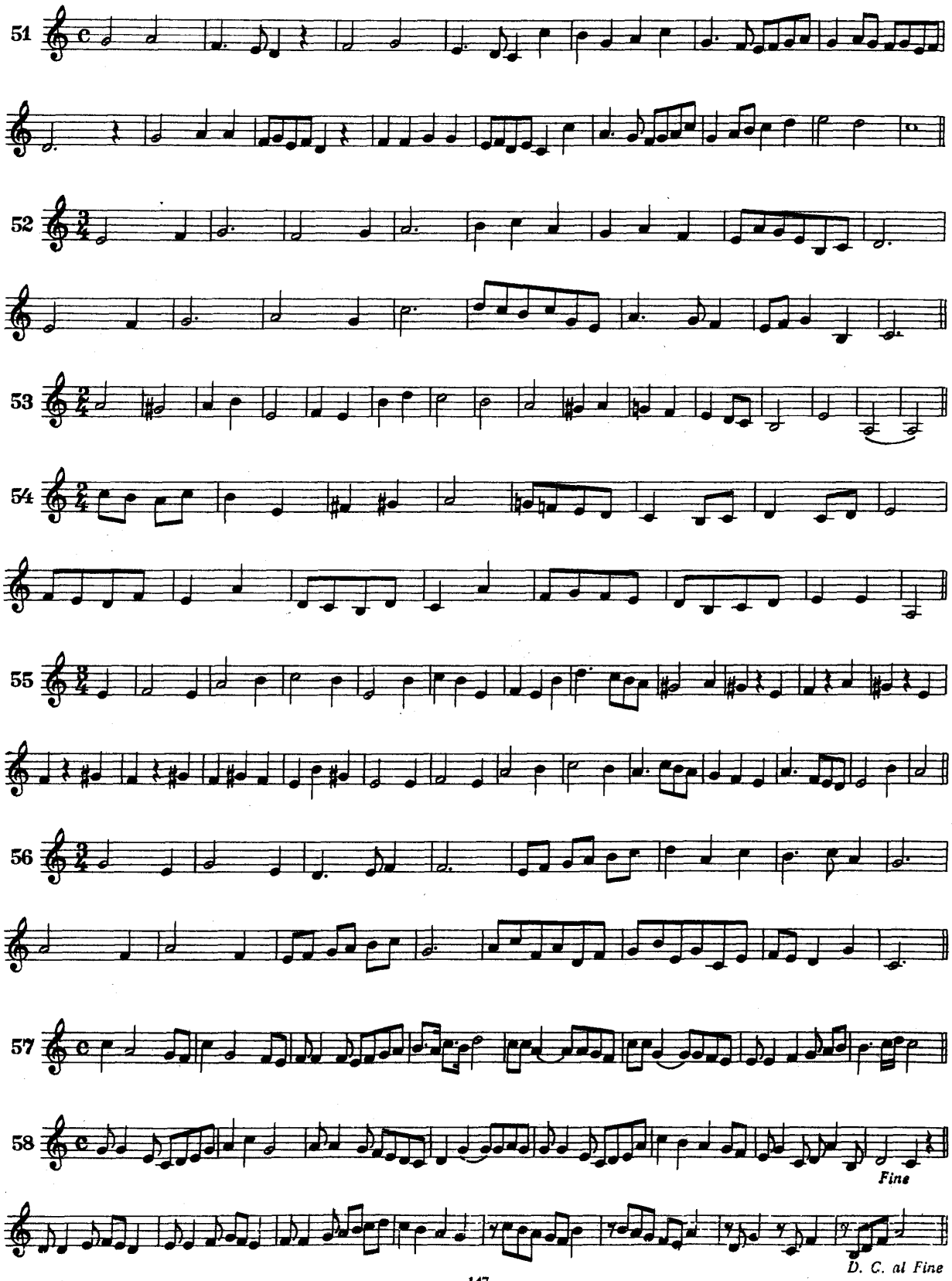

19
20
21
22
23
24
25
26
27

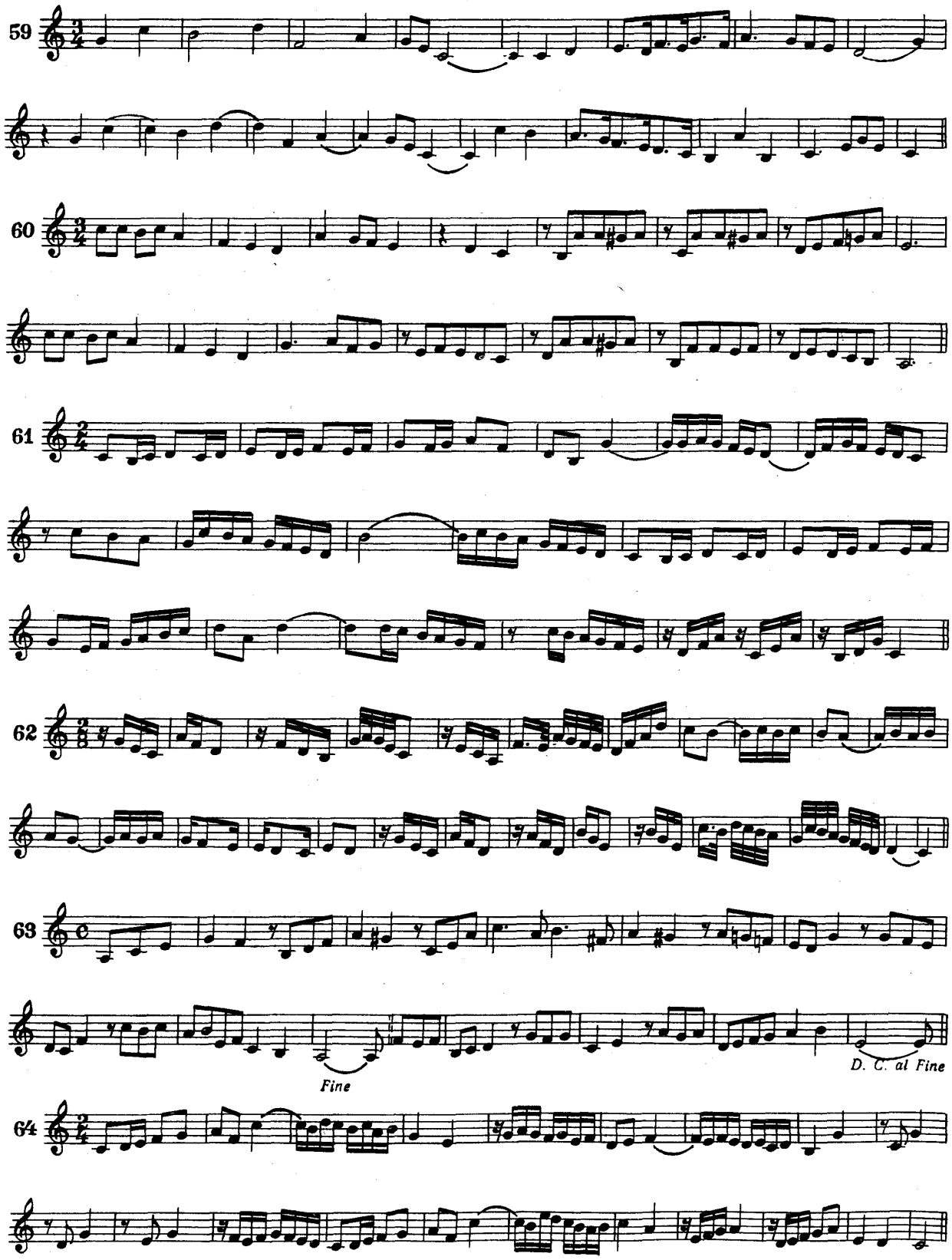
8

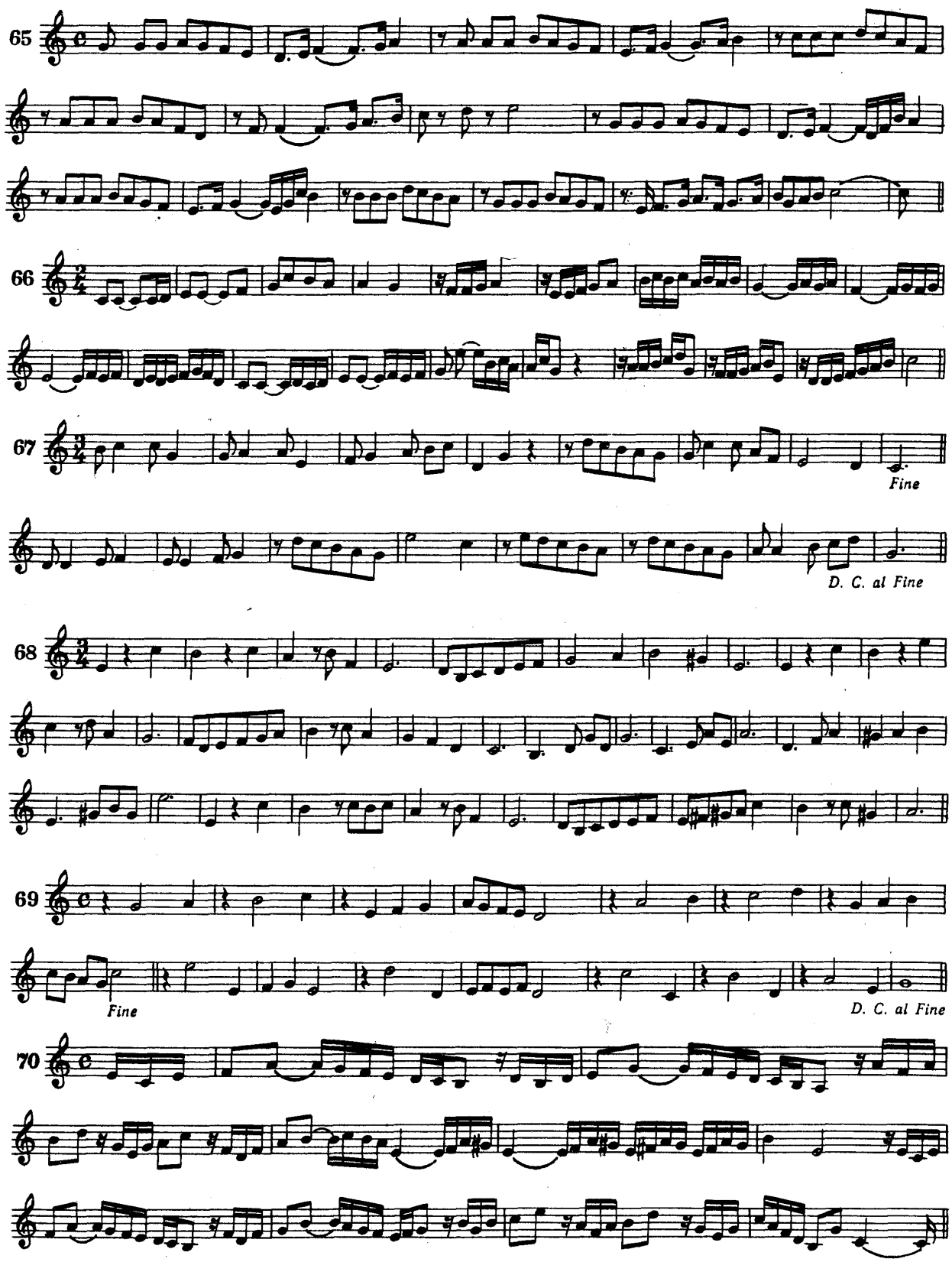



36
37
38
39
40
41
42
43

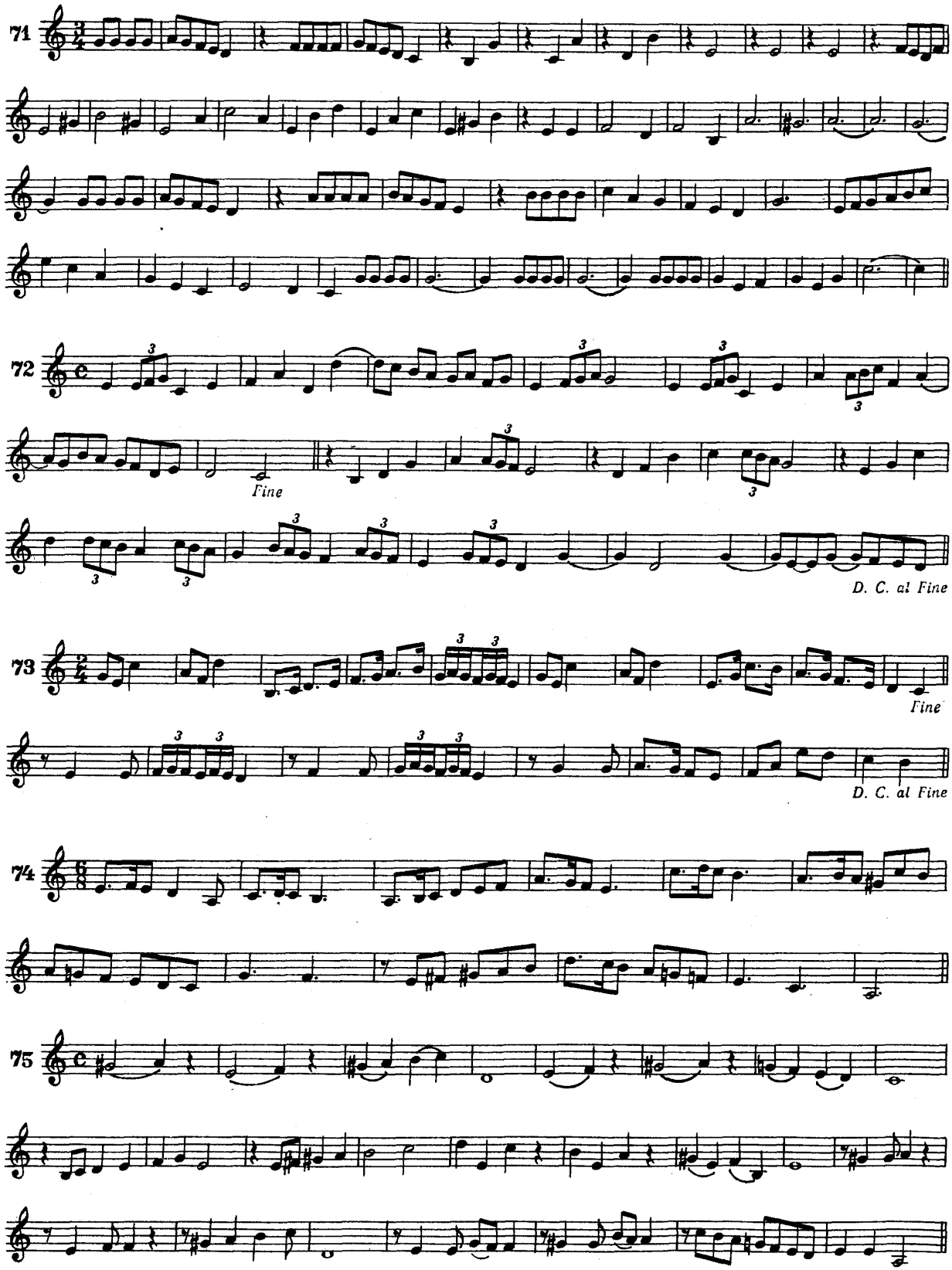

44
45
46
47
48
49
50

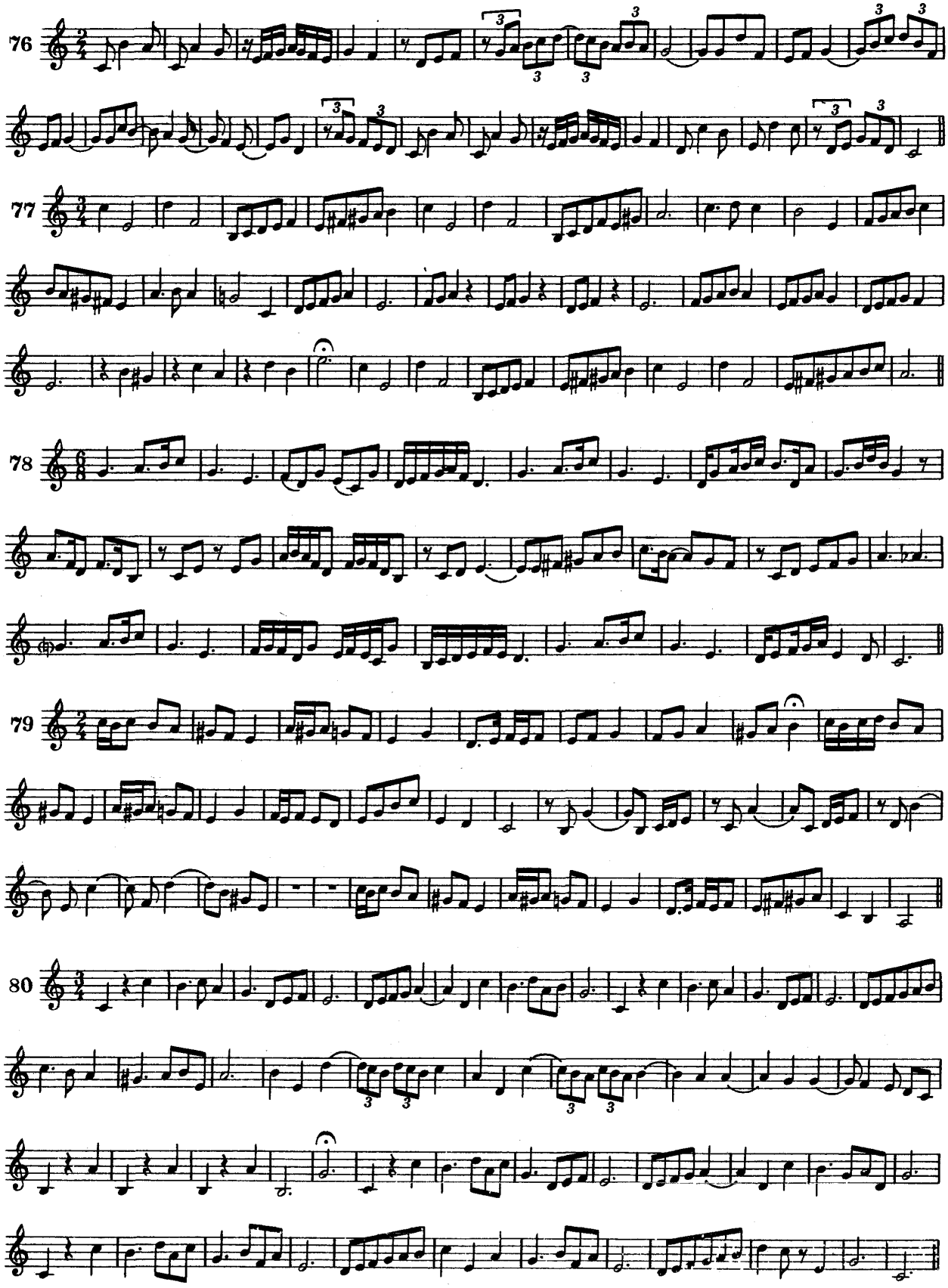

51
52
53
54
55
56
57
58
Fine
D. C. al Fine


59
60
61
62
63
Fine
D. C. al Fine
64

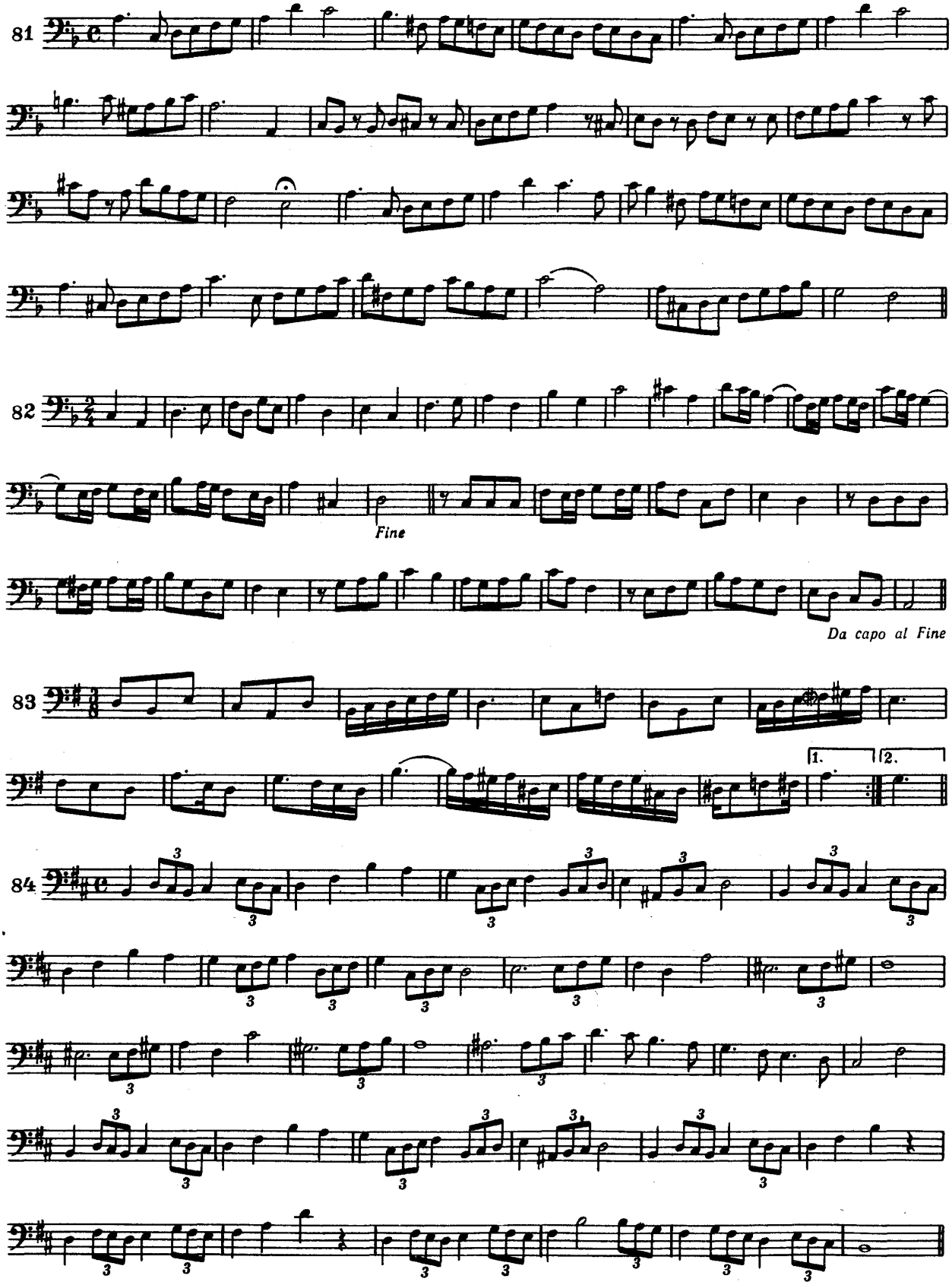


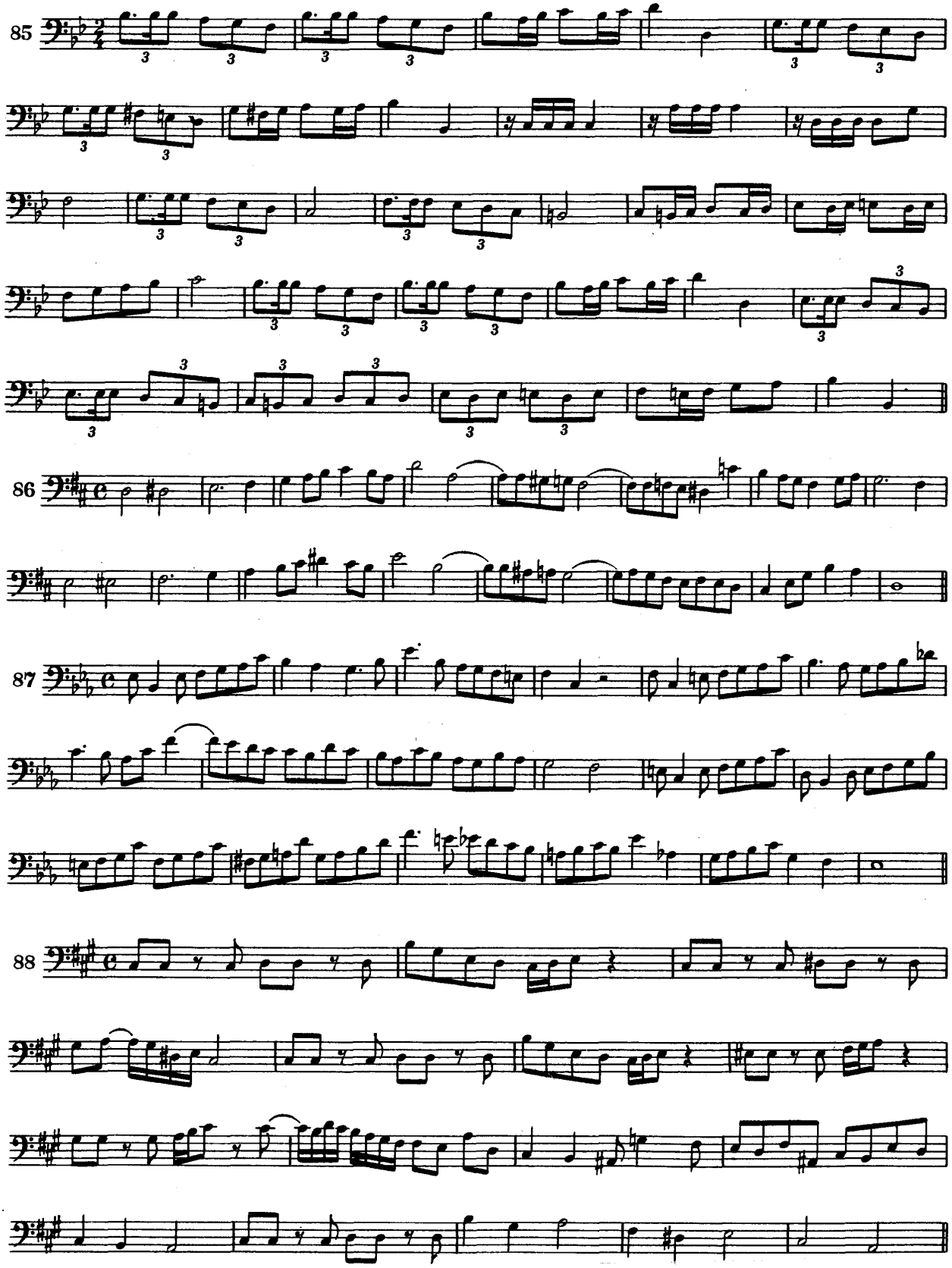
4*

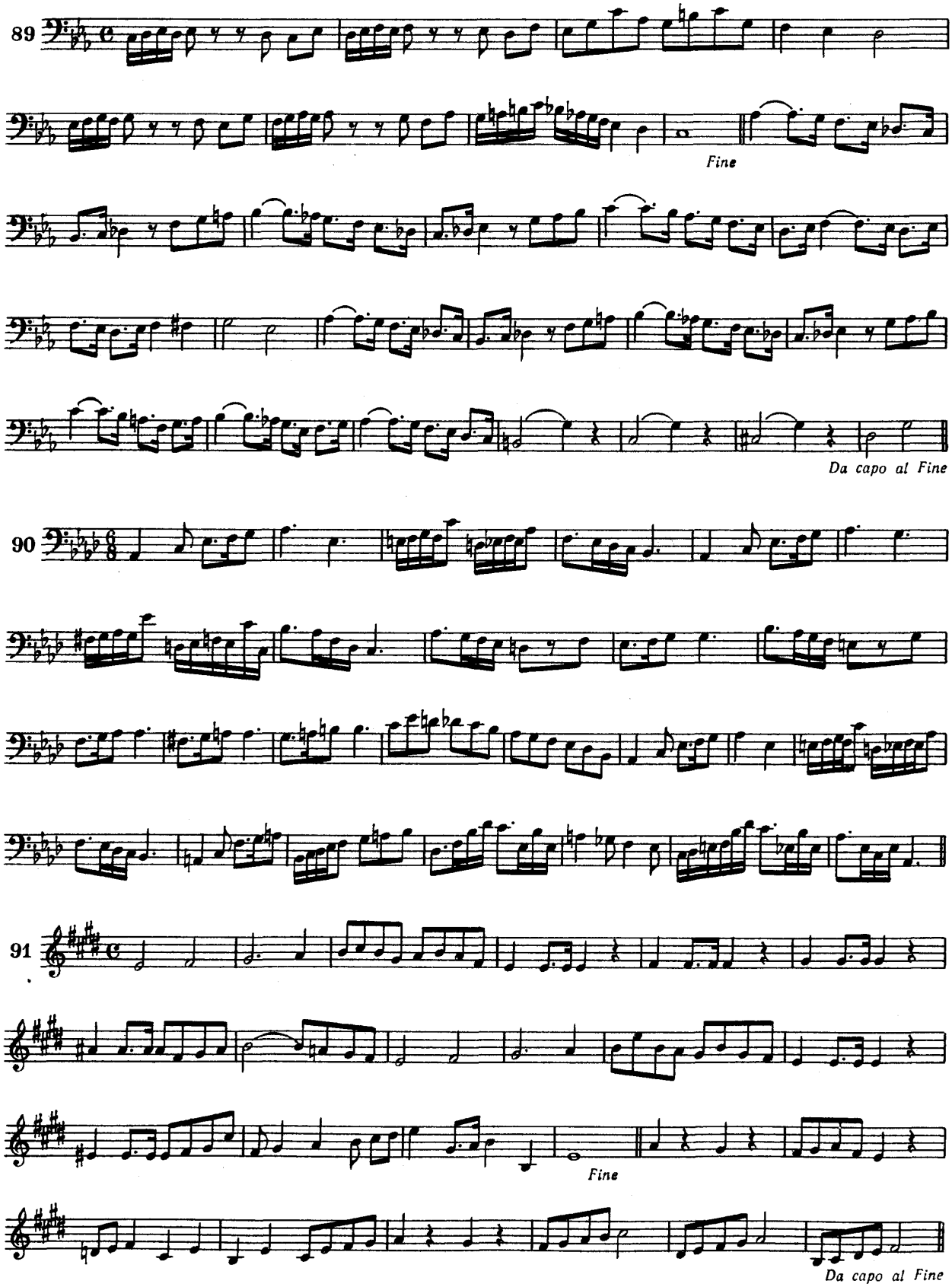

71
72
Fine
D. C. al Fine
73
Fine
D. C. al Fine
74
75

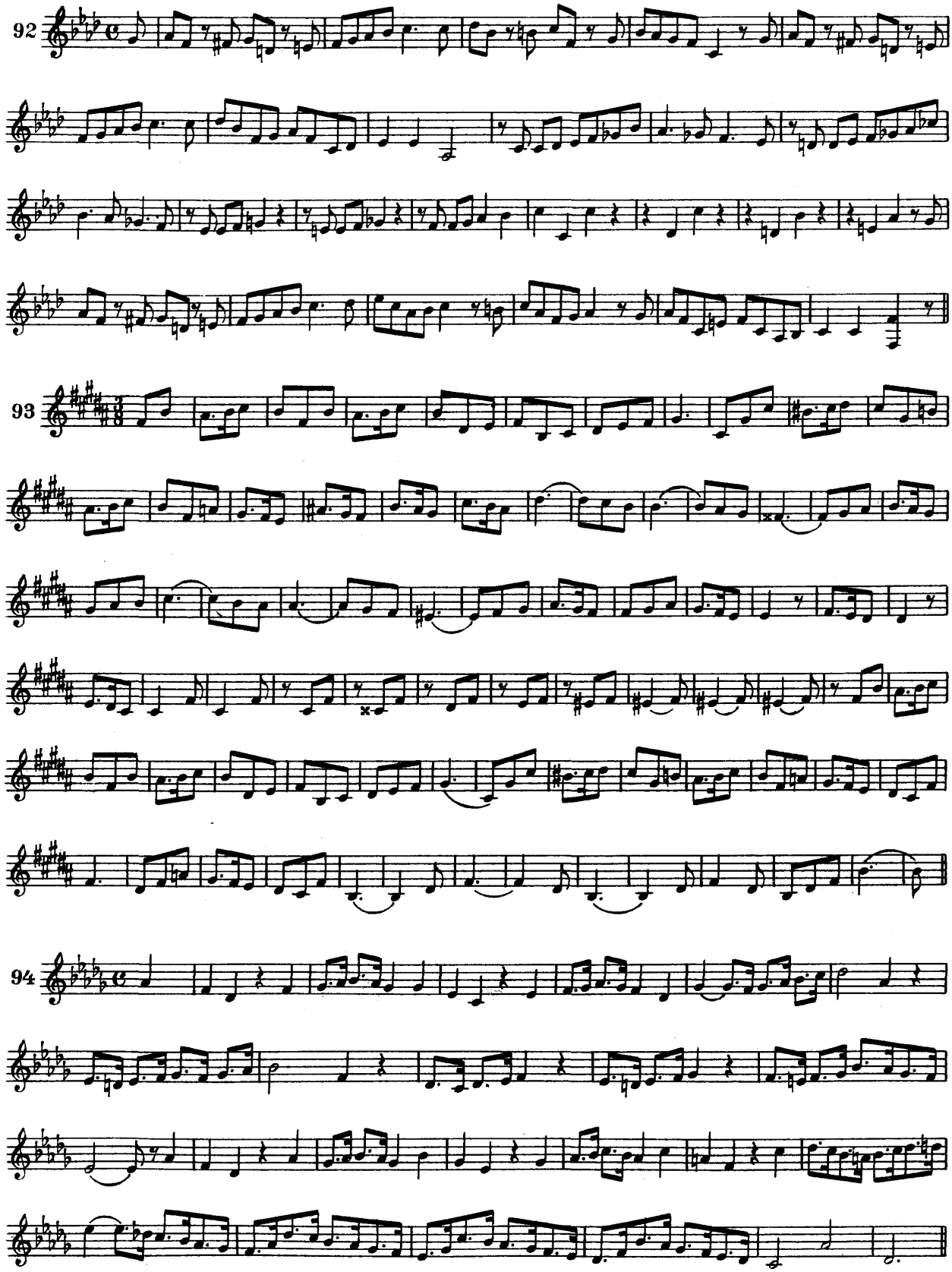

76
77
78
79
80

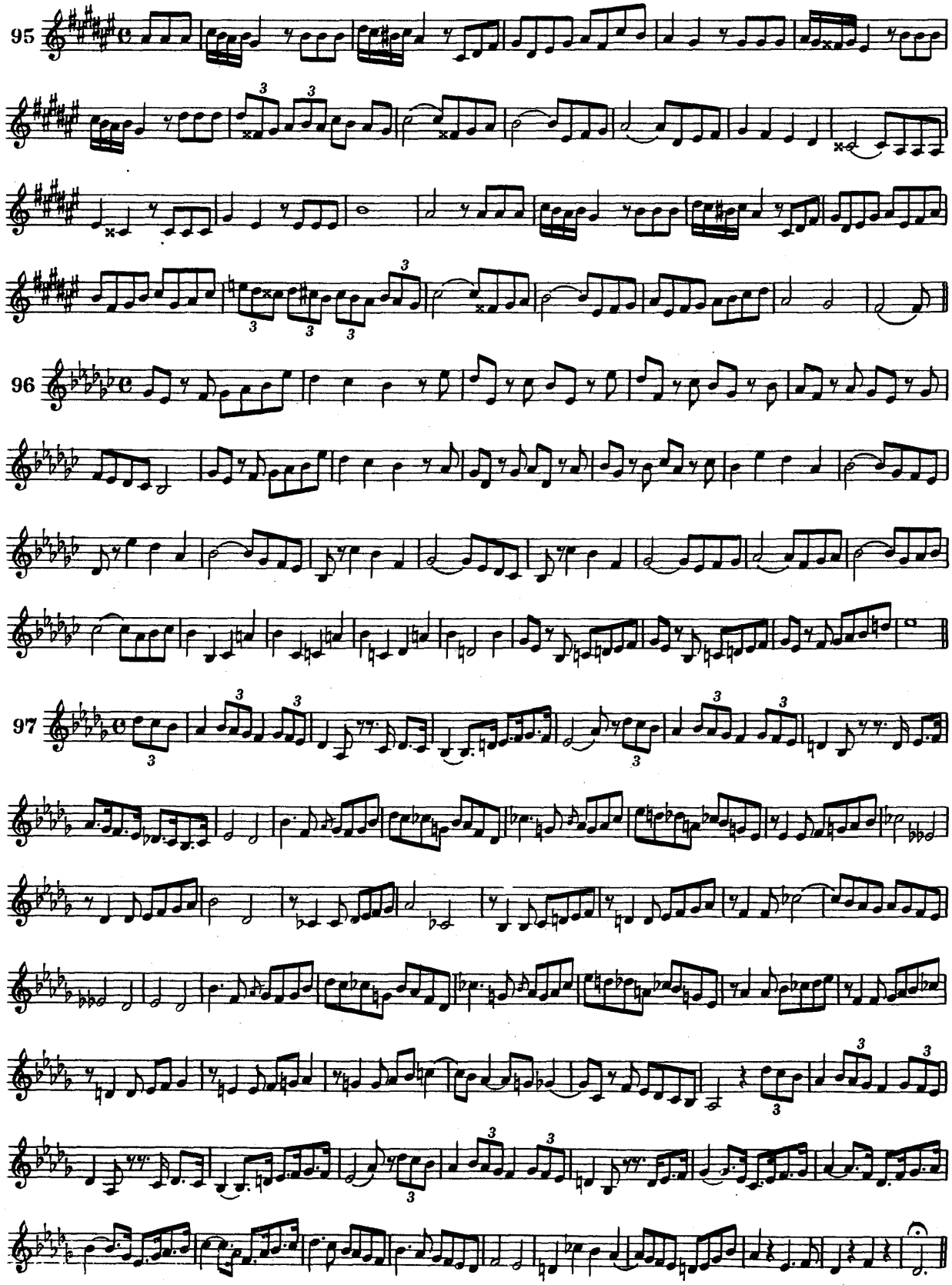
16

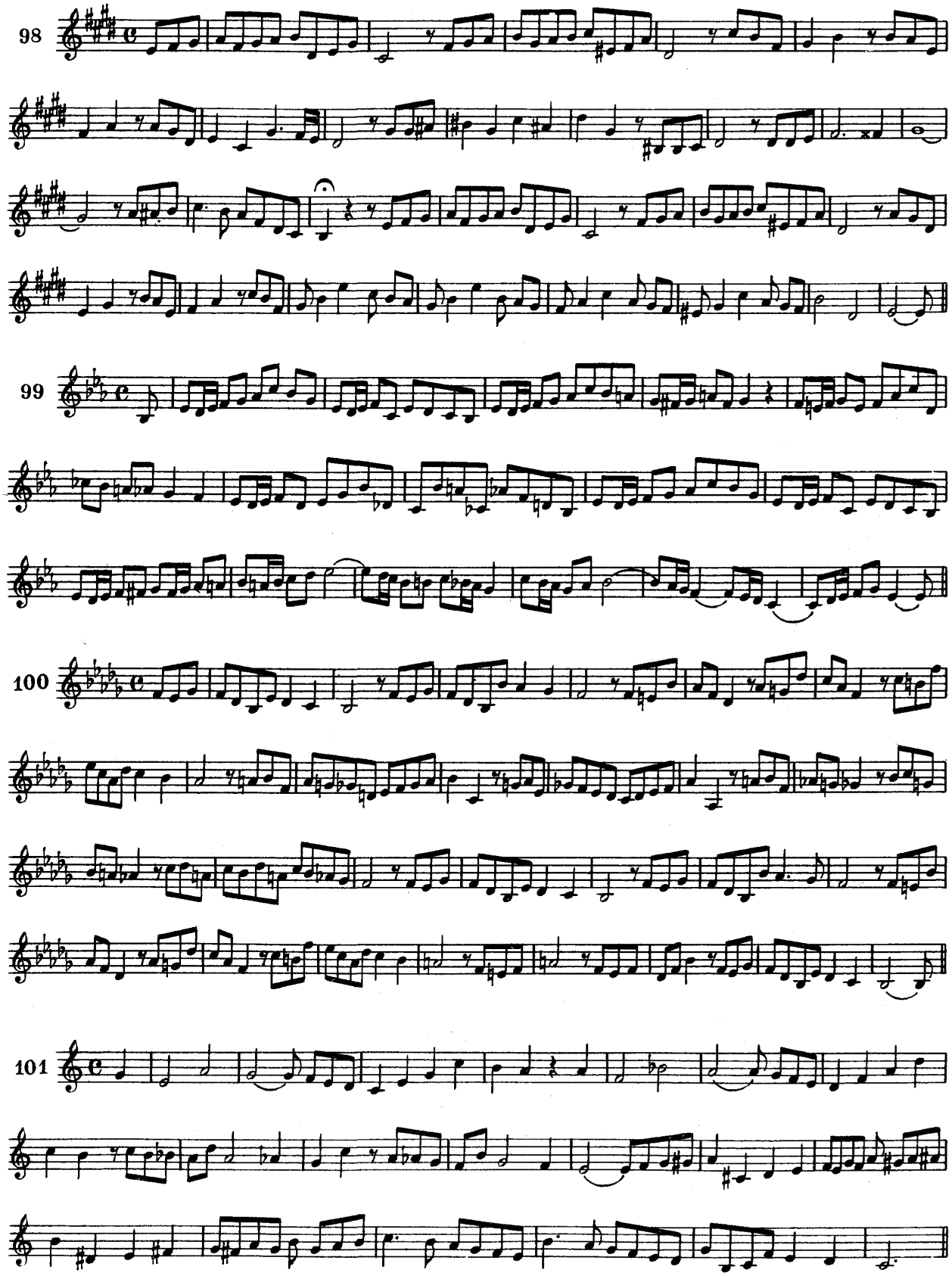


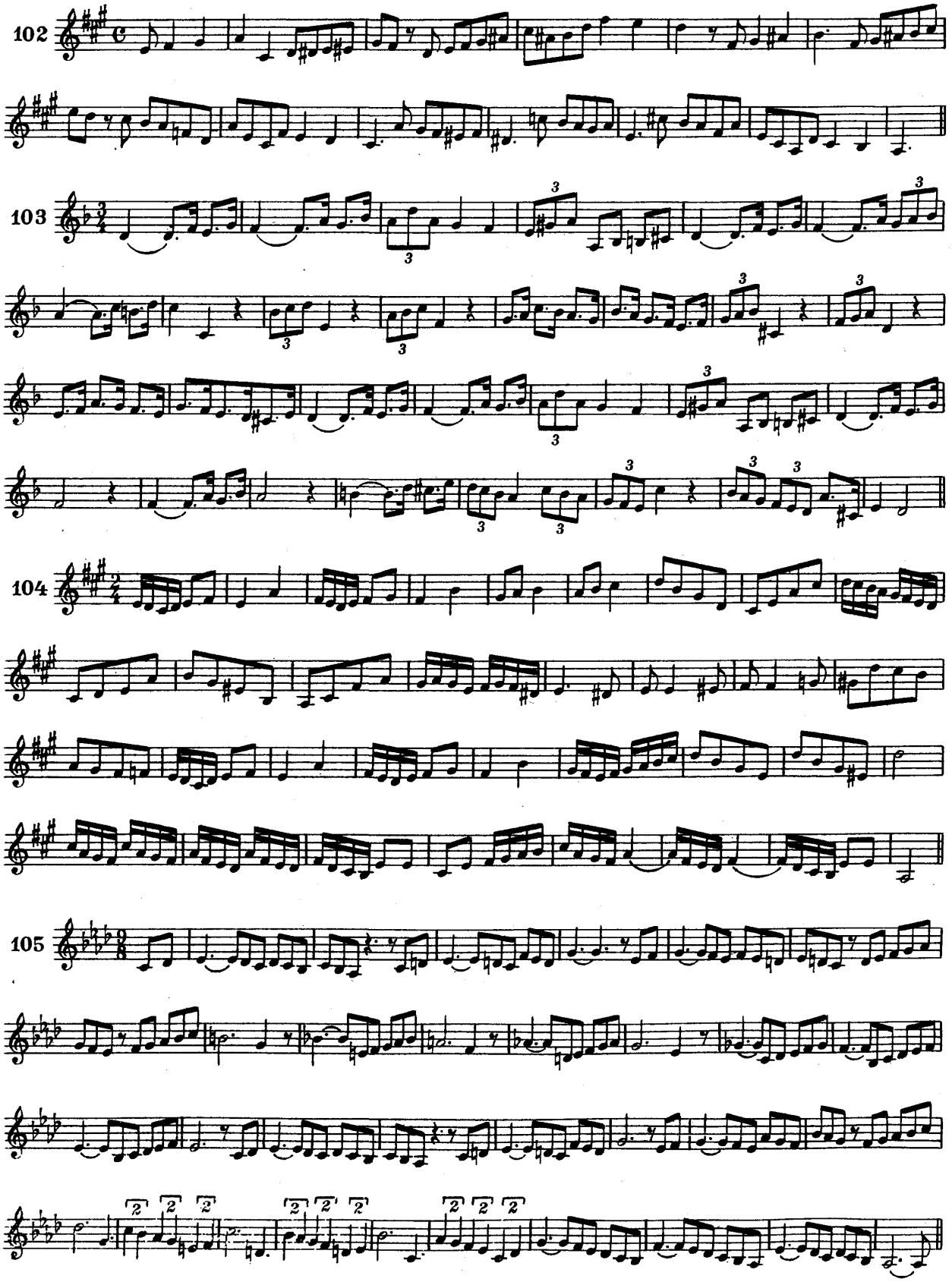

85
86
87
88

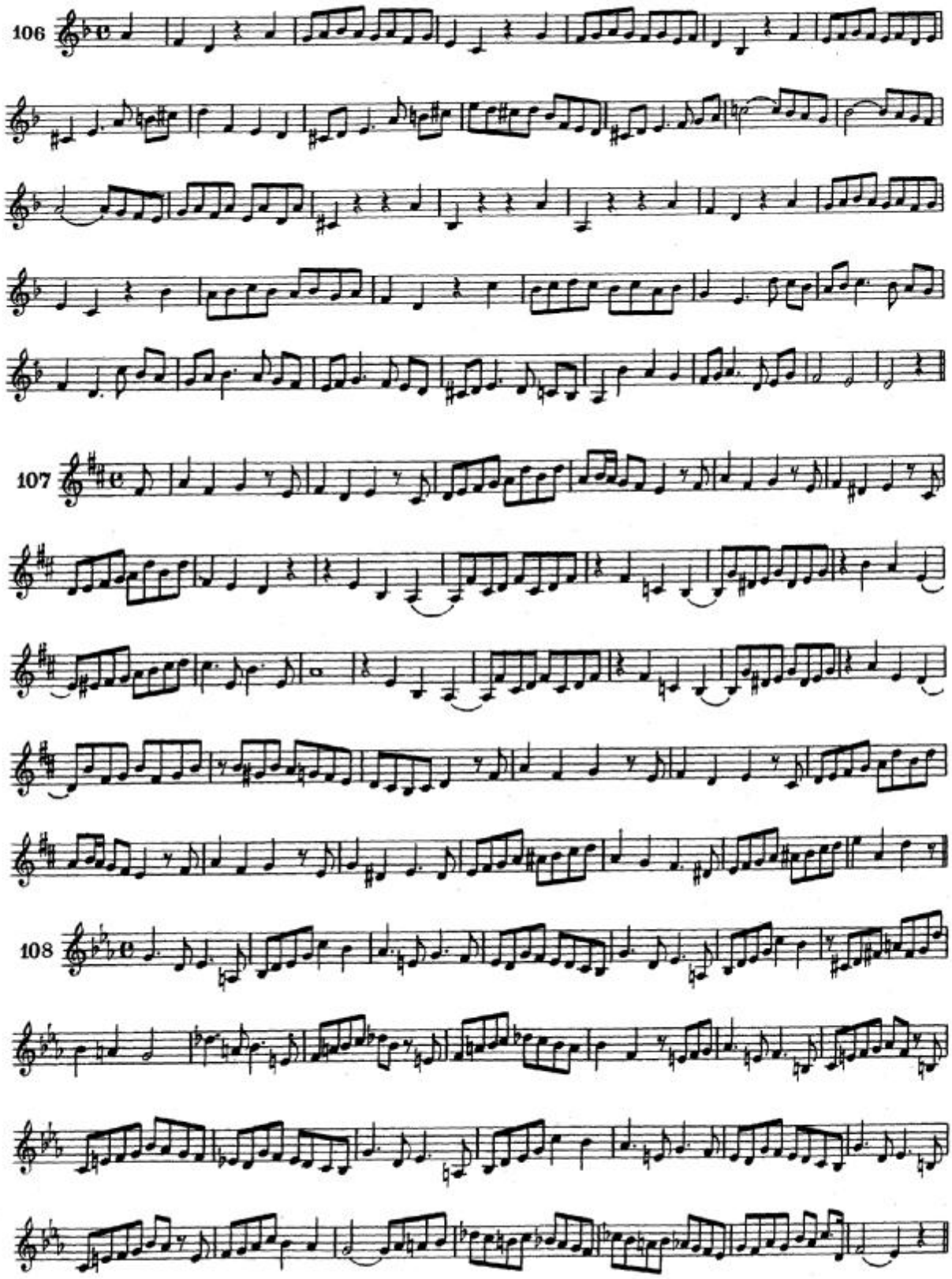

89
Fine
Da capo al Fine
90
91
Fine
Da capo al Fine

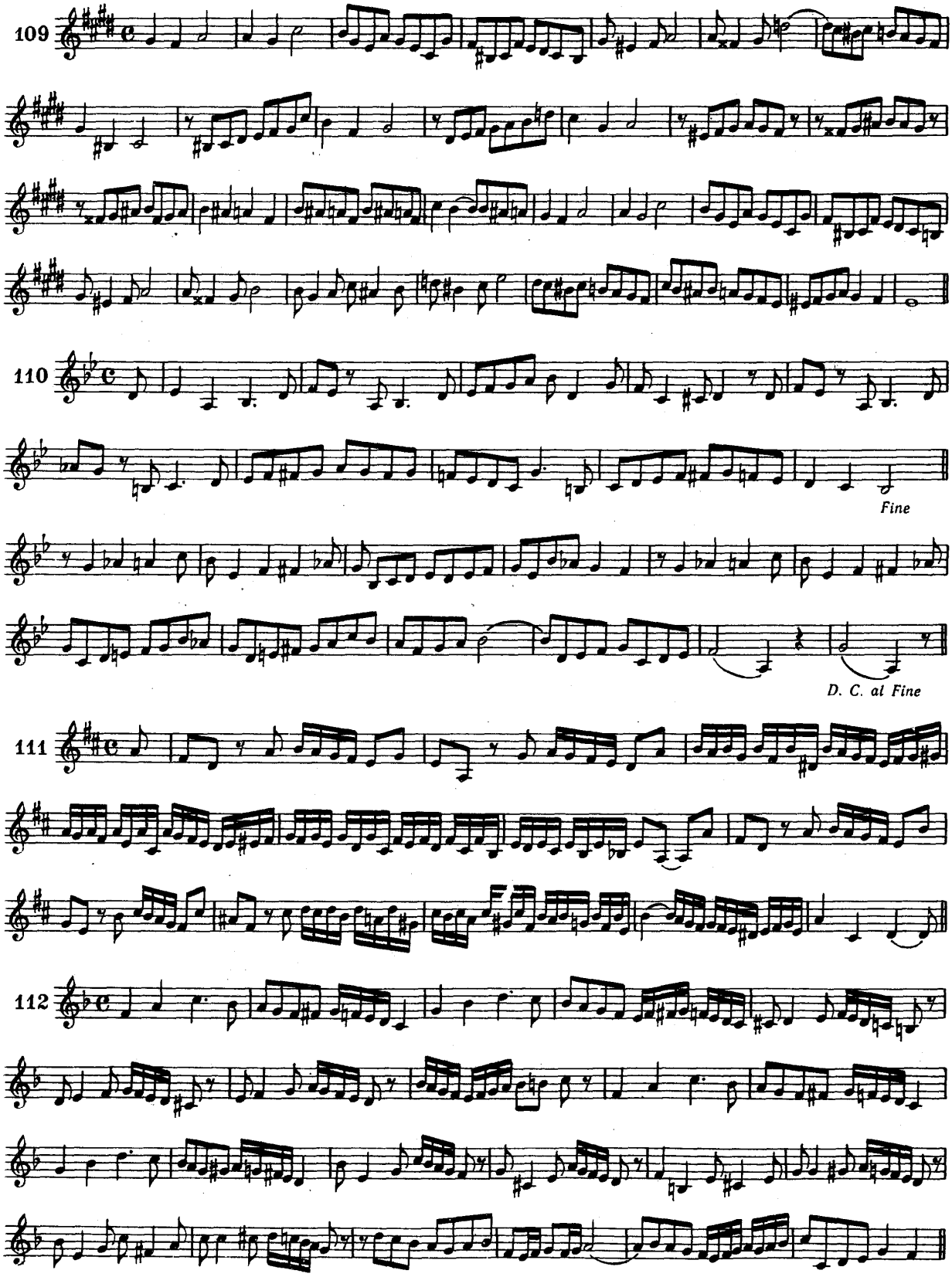

92
93
94

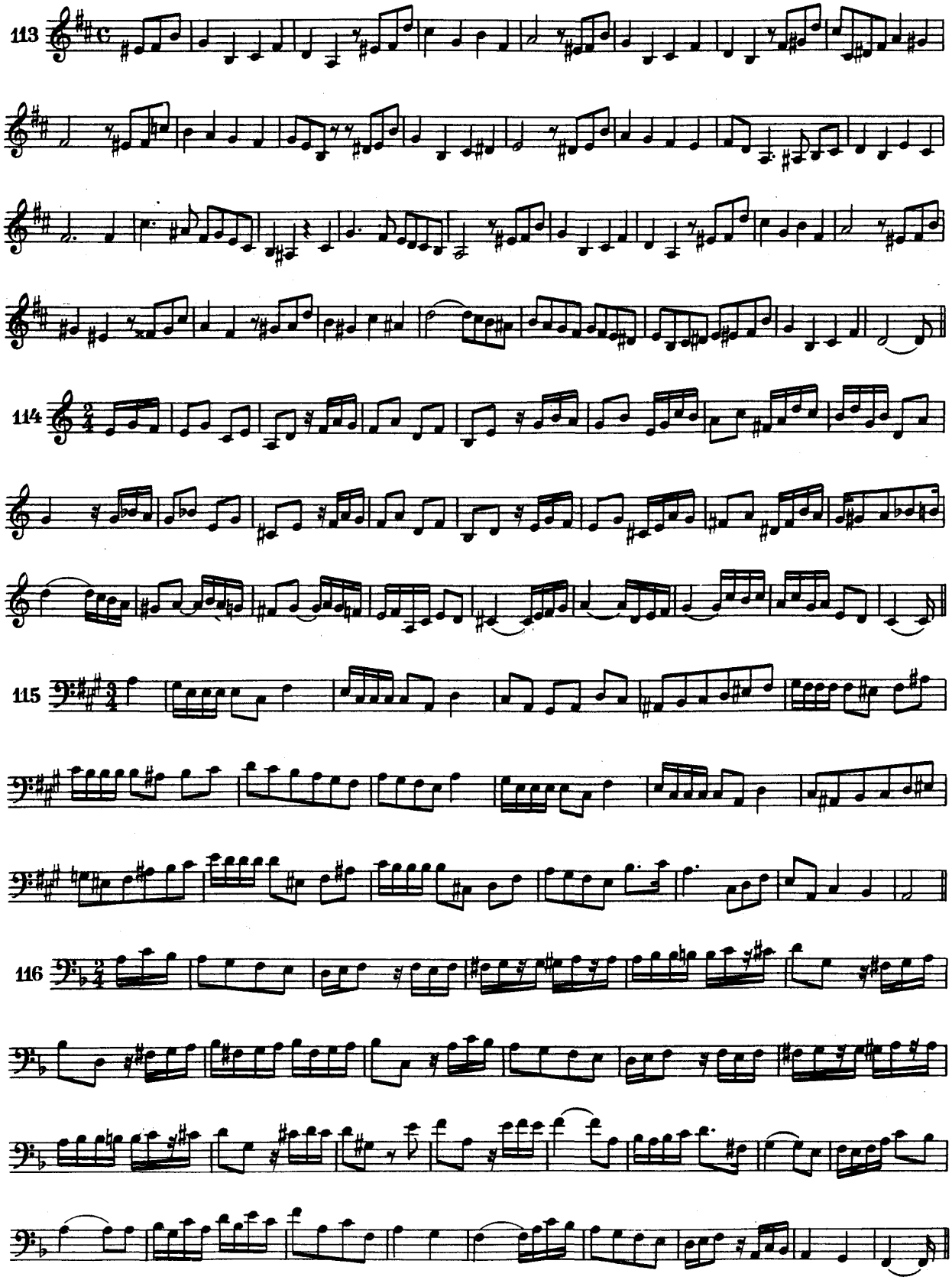

95
96
97

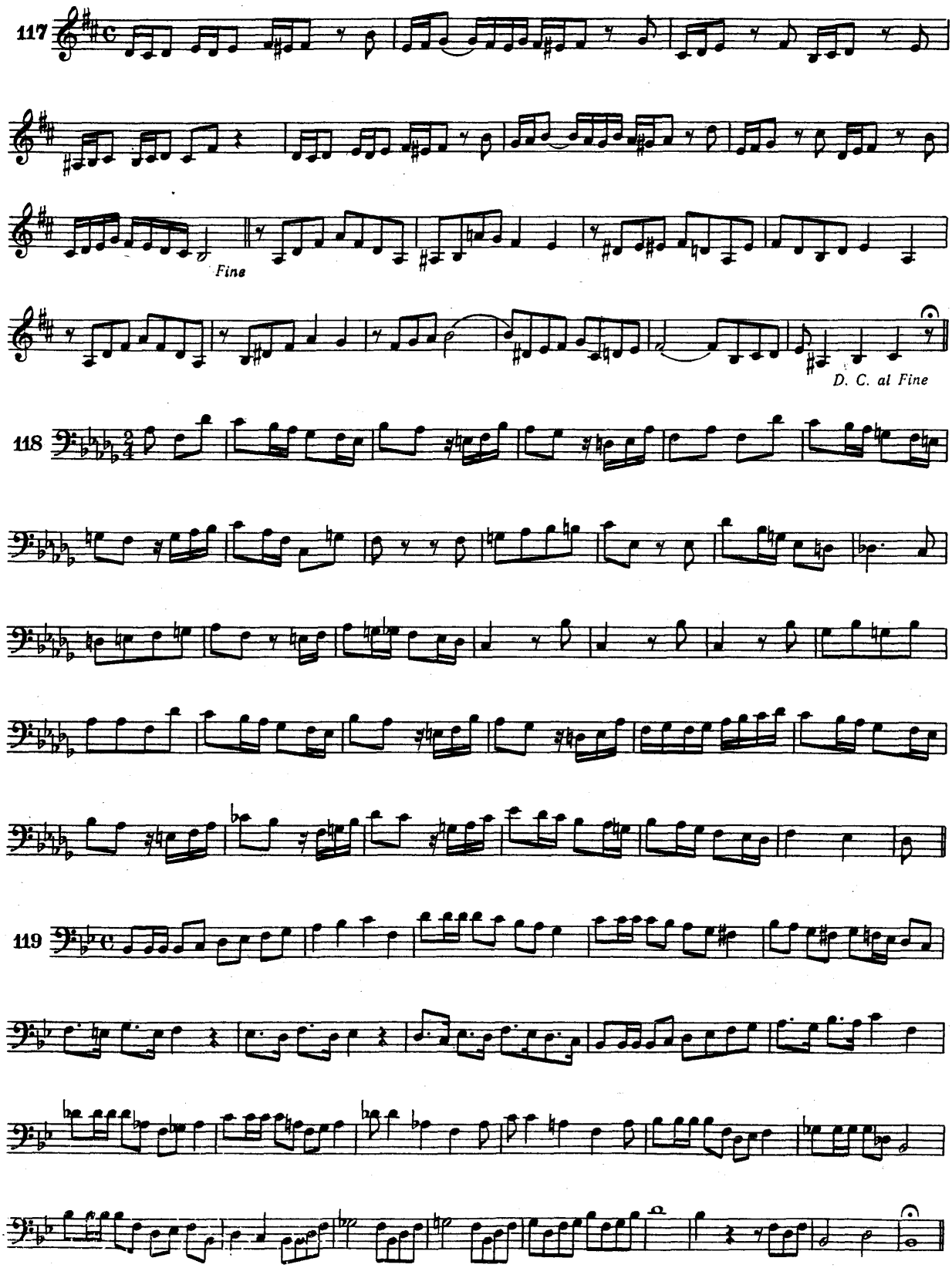

98
99
100
101

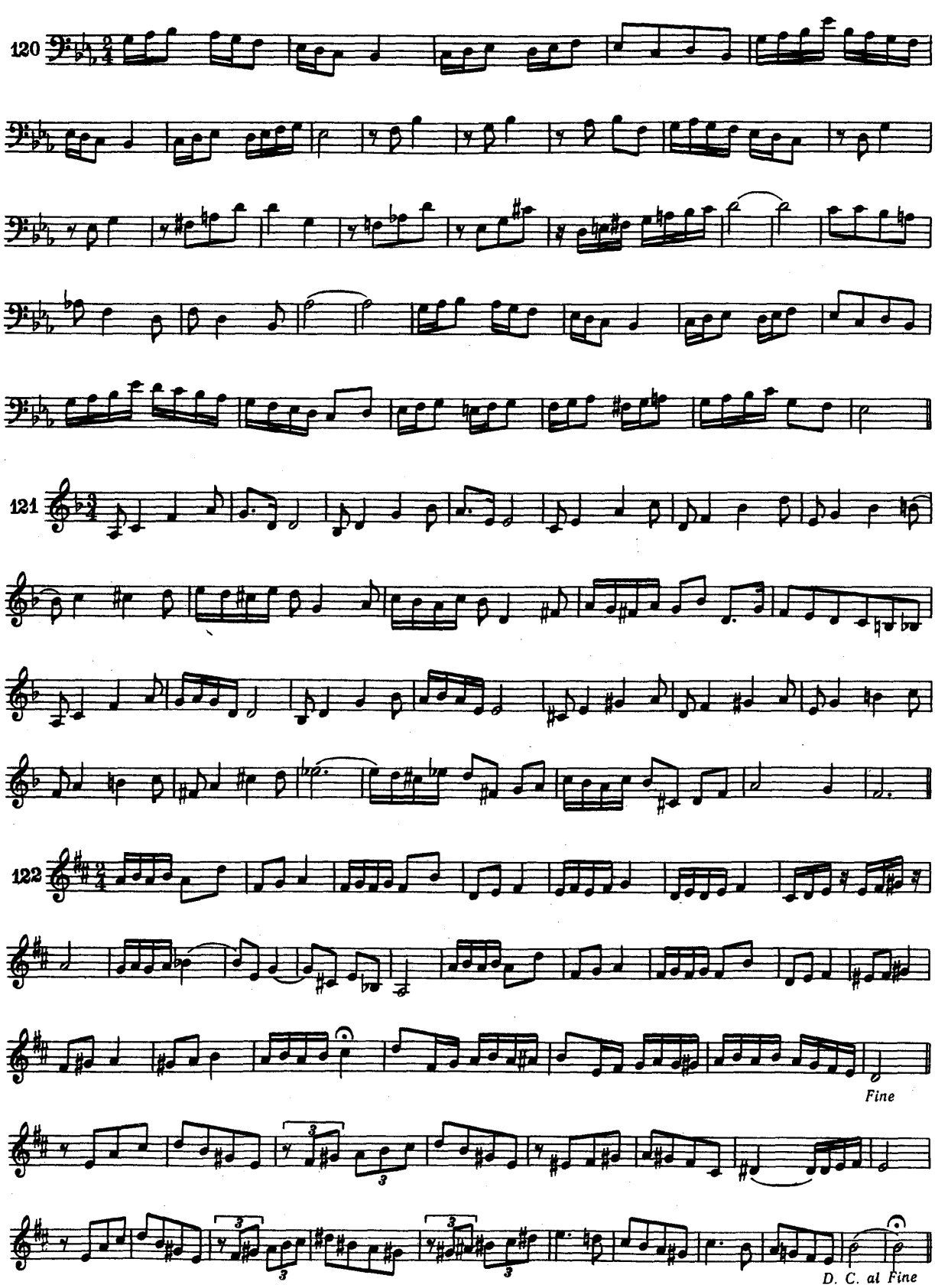

102
103
104
105

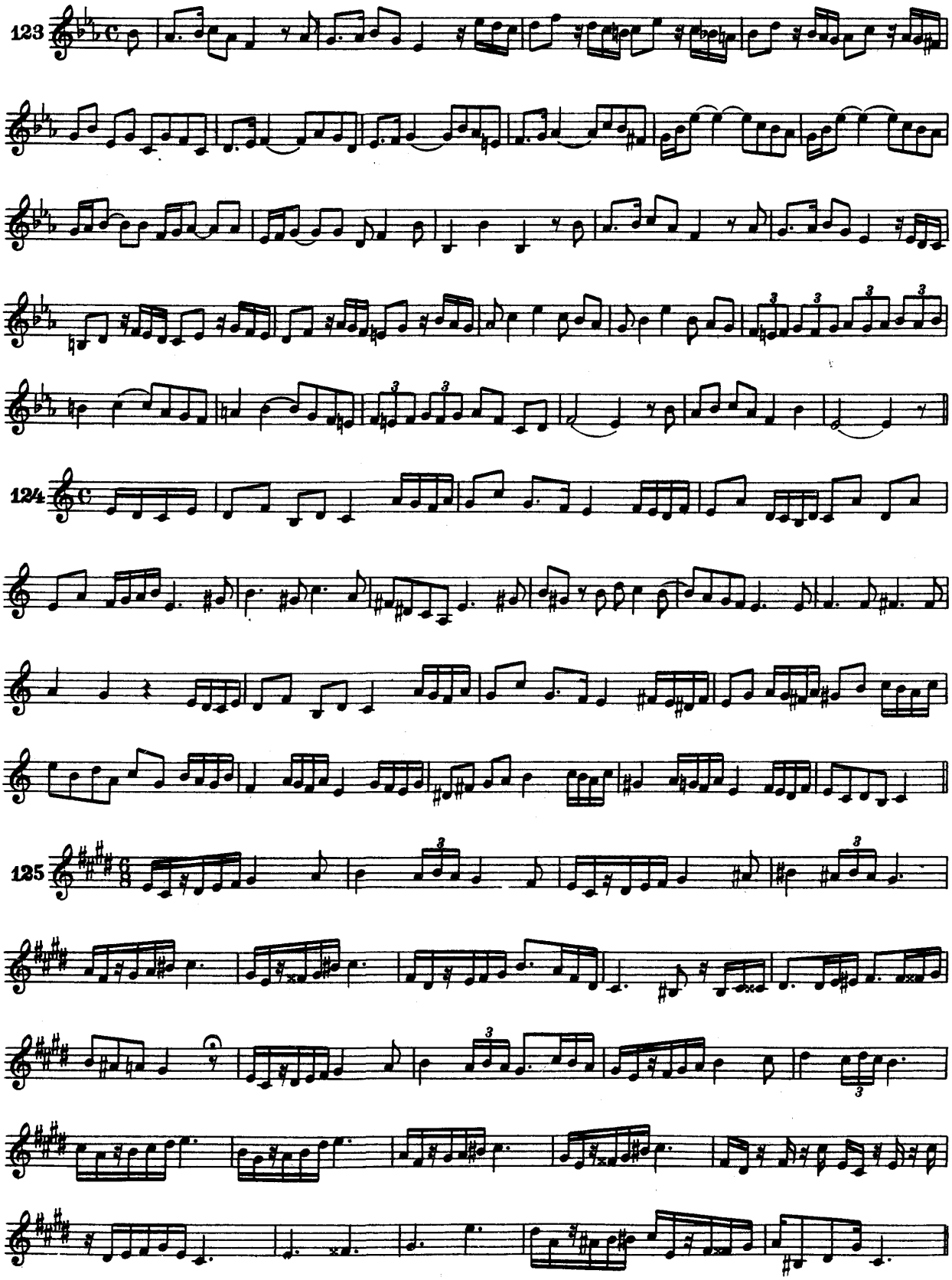

106
107
108

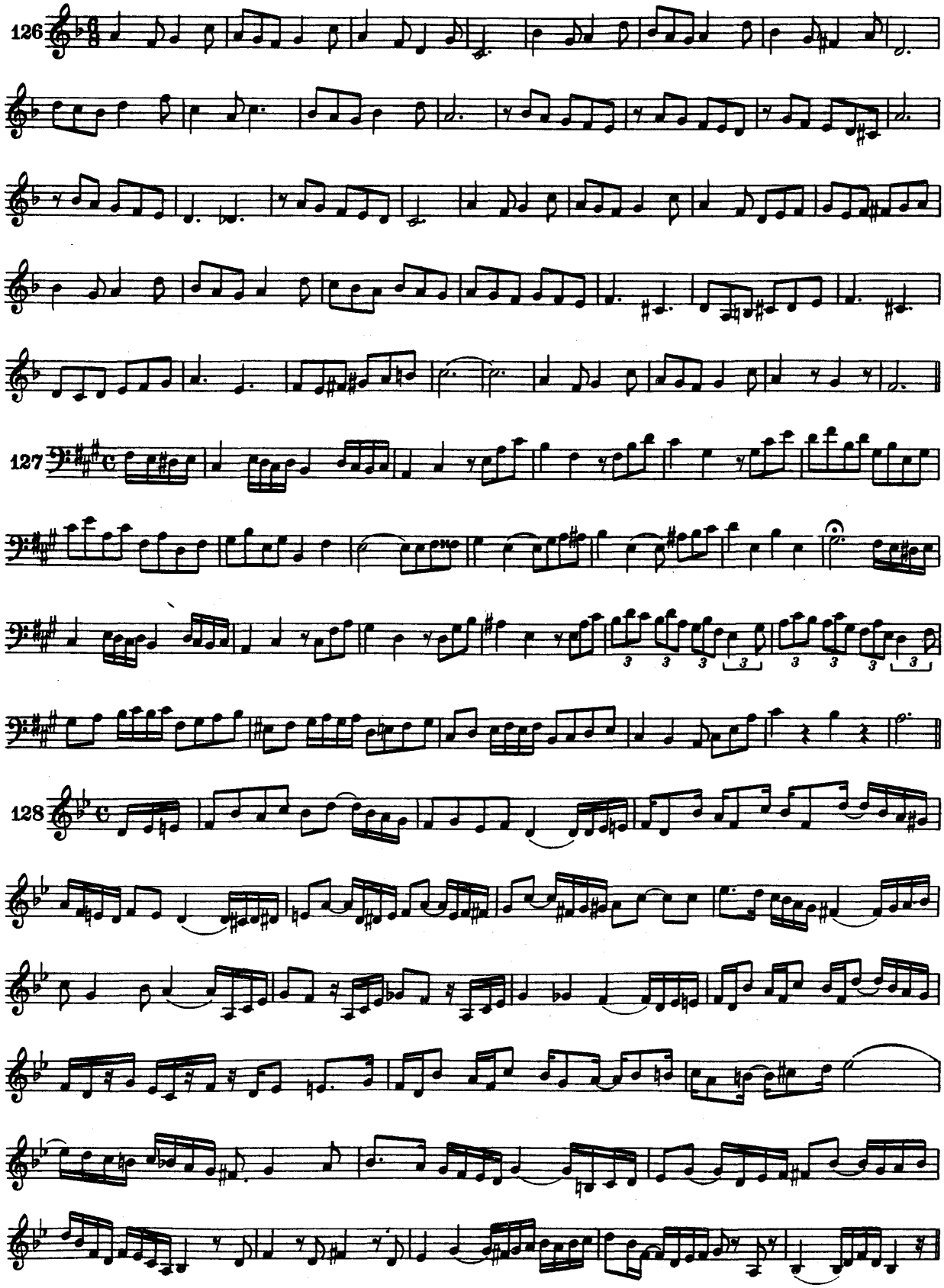

109
110
Fine
D. C. al Fine
111
112


113
114
115
116

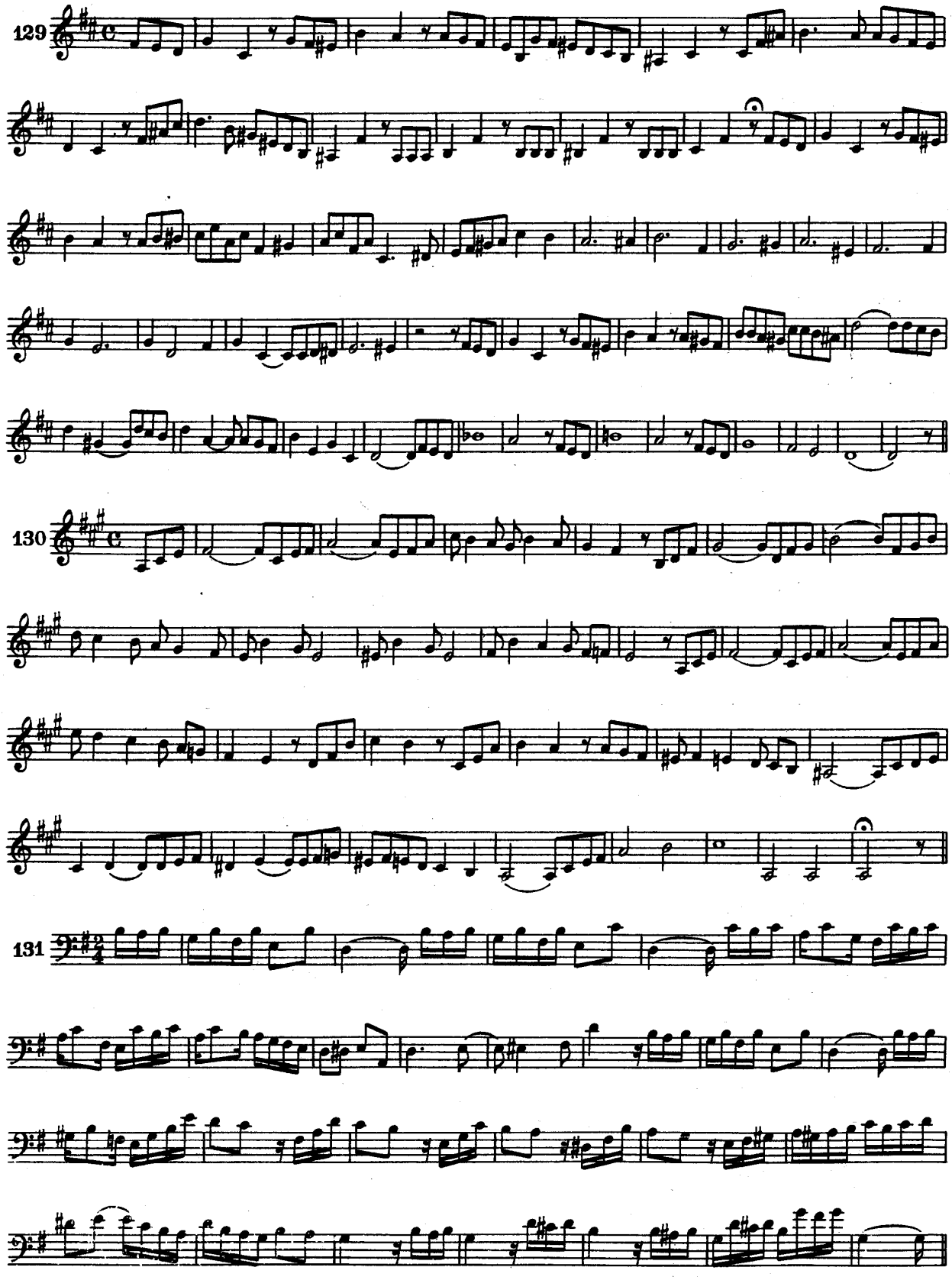

117
Fine
D. C. al Fine
118
119

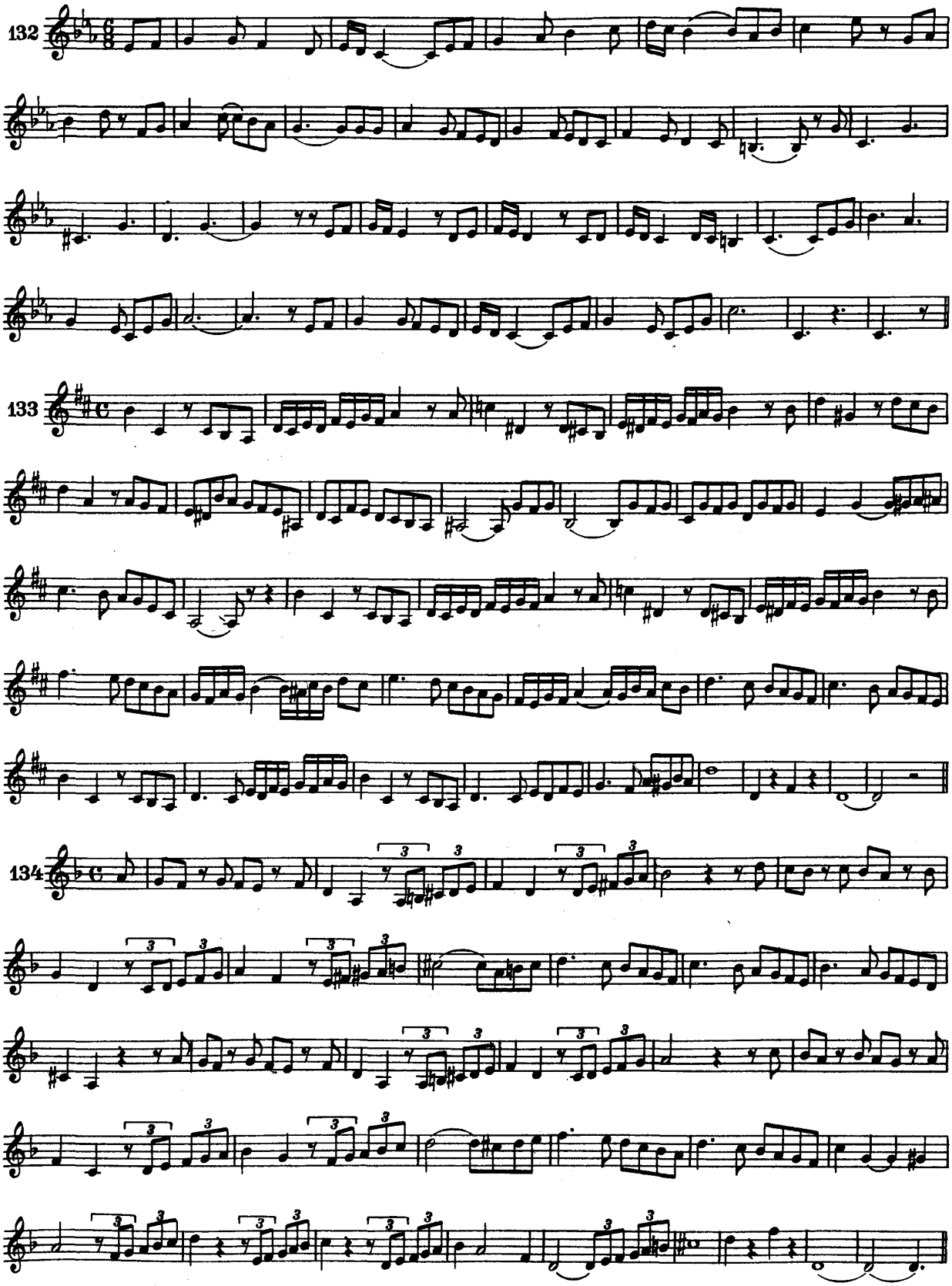

120
121
122
Fine
D. C. al Fine

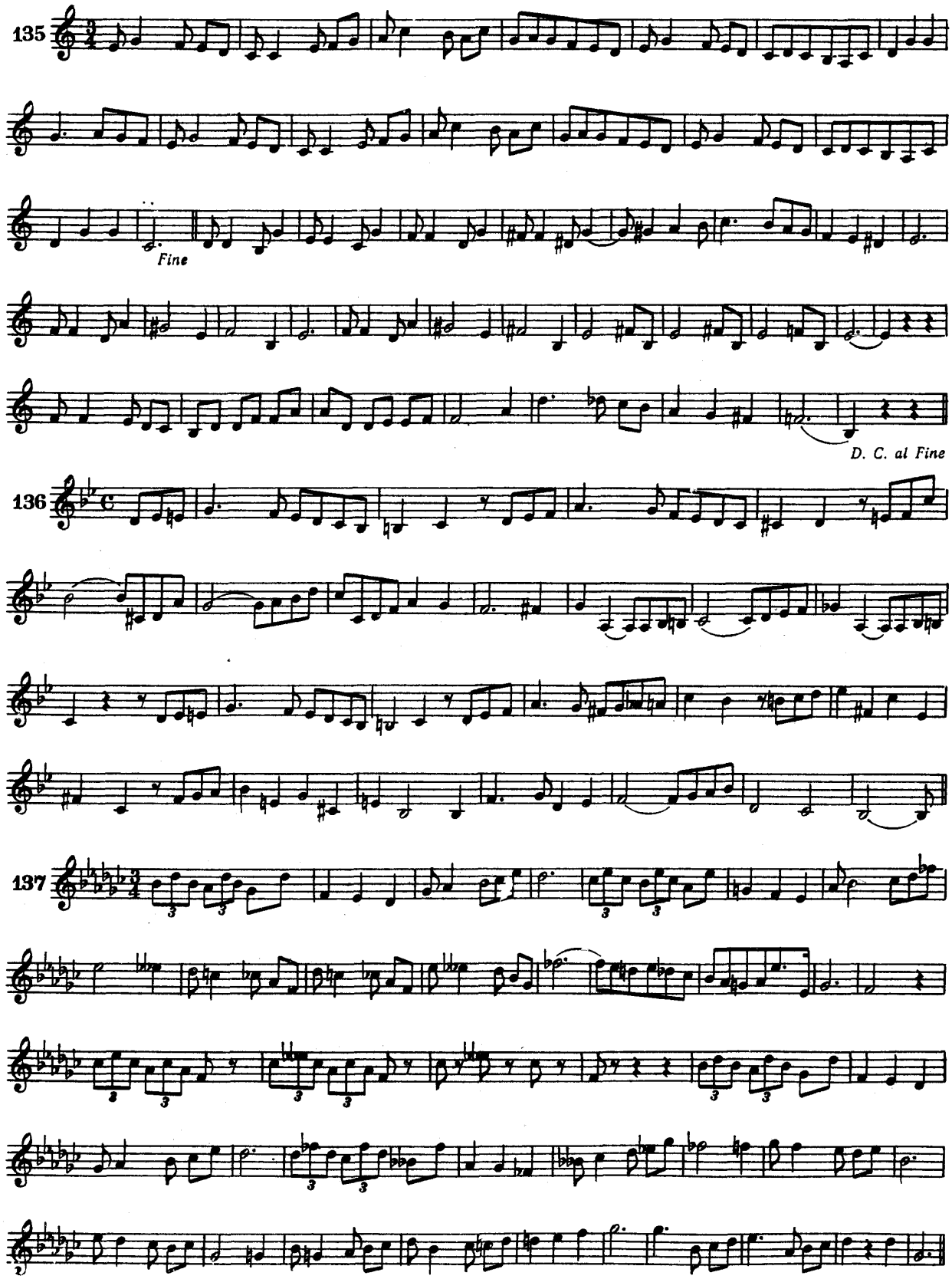

123
124
125

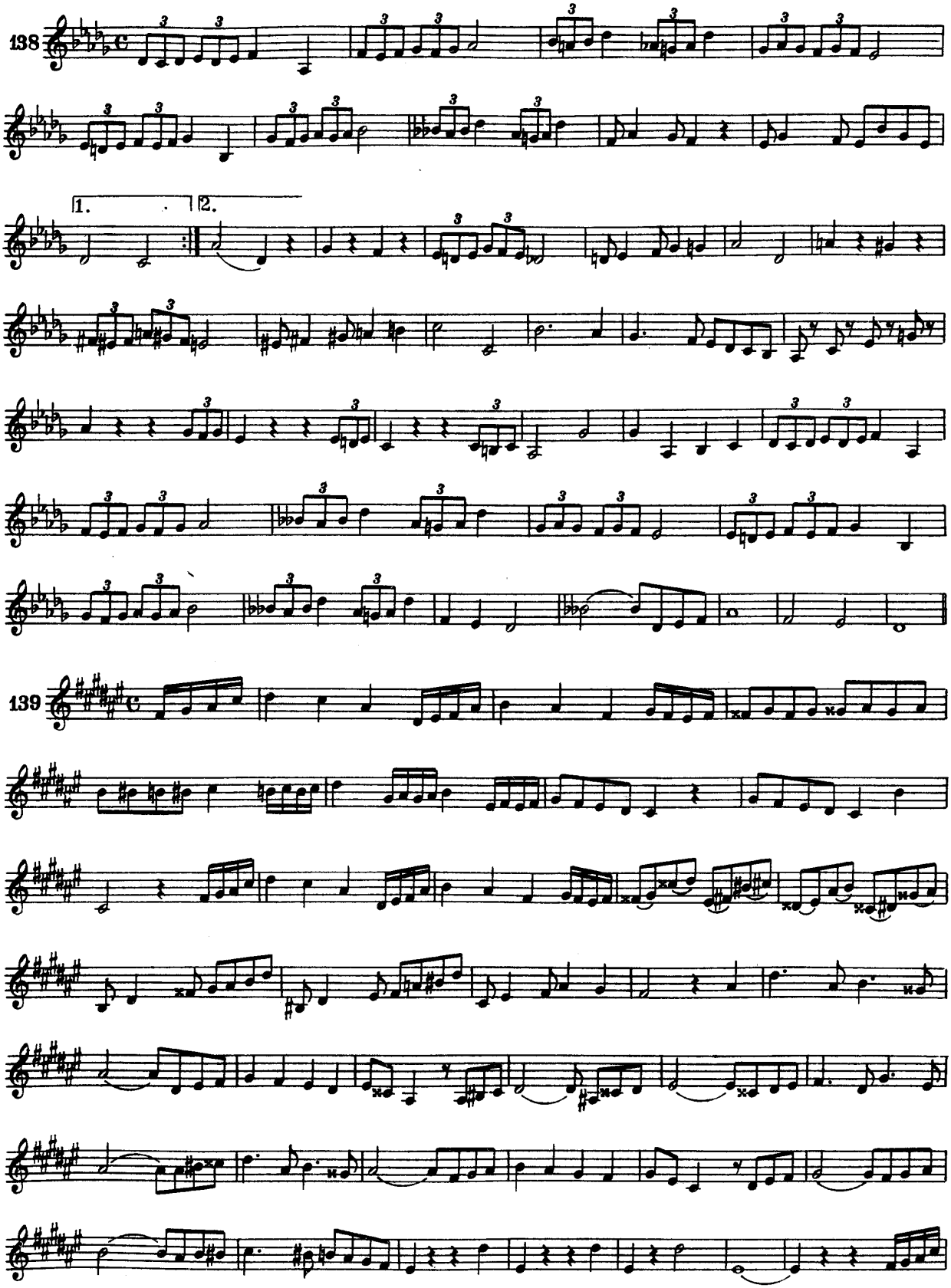

126
127
128

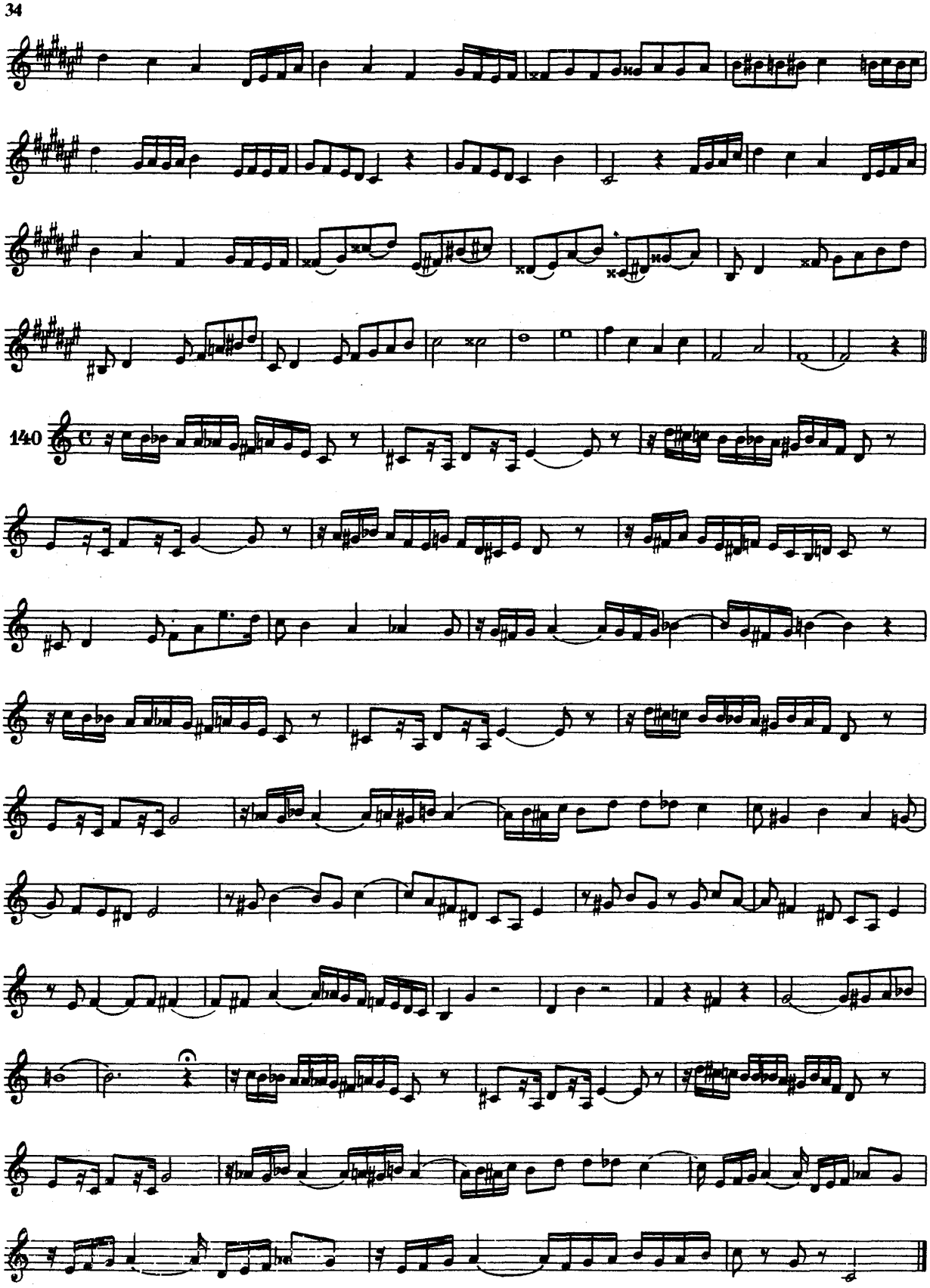
30




132
133
134


135
Fine
D. C. al Fine
136
137


138
1.
2.
139


34
140